

**ANASTASIYA**

**PARVANOVA**

**T**

**E**

**S**

**T**

**I**

**ENG**

**IT**

# Sidereal Messenger 2024

*AplusA Gallery, Venice, a solo show*

ENG

Sidereal Messenger presents itself as humanity's dream of life and nature in which concepts and visions of astrophysics and astrobiology are projected into painting on canvas. The title refers to the famous treatise *Sidereus Nuncius* in which Galileo Galilei described, for the first time in the world, his concrete discoveries made with a telescope that he improved himself. The exhibition is a liminal space between dreaming and waking, waking and sleeping. It is a nighttime prayer of awareness, a morning breeze of the knowledge before us – a portal for the arrival of the new.

"Every new conquest of human knowledge extends the mystery, makes men more attached with the occult. It is not true that science diminishes poetry's possibilities. Science, with its discoveries, increases poetry's possibilities precisely because it extends, deepens, makes its mystery more intense. As we know more, we know less."

Giuseppe Ungaretti, Rai Radio interview, 1961

Poetry and painting unveil the world. They explore inner spaces of the mind and the universe. The privilege of being human and men's responsibility is to know the world and witness with great care.

We can unlock the secrets of what we are and what the world can be. And by doing so, the image that we gain, this image can change, and with it our ways of thinking. With thought throughout history, we slowly changed the grammar of the world.

By trial and error, by constantly exploring and questioning ourselves we adapted the image of the world we carry. Moving forward by mistakes, we often impose truths on ourselves. Ideas of truth are valuable, but ones established we sometimes do not question them enough, but science teaches us, that we should accept to live in relative uncertainty whilst traveling through knowledge. We long for an absolute foundation, but it is our distance from it, that sharpens our readiness to change when new observations occur.

There is something bigger than us and we are interwoven into it. In painting as in science, we explore this connectedness of ourselves with everything. And by taking interest in discoveries or theories related to physics — our scientific way to know nature — we find an endless well of knowledge we can travel thru. Being such a mind traveller helps us understand who we are and what we can be. A constant redrawing of the world but building on the past.

We are persistently looking for an image of the world that works better than before. What is matter or beyond? Can we as humans see it? See it thru science? See it through art?

This exhibition is conceived as a dream that mankind has about life and nature. The spatial arrangement of the gallery follows this path. It is a liminal space between dream and awakening, wakening and falling asleep. It is a goodnight prayer of awareness, a morning breeze of knowledge ahead of us — a portal for the ever coming of the New.



*In Our Sleep*

2024, Oil and acrylic on cAanvas, 45 x 35 cm

# Sidereal Messenger 2024

AplusA Gallery, Venice, a solo show

IT

Dal latino *sīdereus* + -al (cfr. latino *siderālis*), derivato da *sīdus* (“stella, costellazione”), di origine ultima sconosciuta, probabilmente proveniente da una lingua substrato come il pre-greco. – Relativo alle stelle. – (astronomia) Riferito a una misurazione del tempo rispetto alla posizione delle stelle.

La mostra Sidereal Messenger si presenta come un sogno dell'uomo sulla vita e sulla natura in cui concetti e visioni di astrofisica e astrobiologia si proiettano nella pittura. Il titolo fa riferimento al famoso trattato *Sidereus Nuncius* in cui Galileo Galilei descriveva per la prima volta al mondo le sue concrete scoperte fatte con un cannocchiale che lui stesso costruì. La mostra è uno spazio liminale tra il sogno e il risveglio, il risveglio e l'addormentamento. È una preghiera della buonanotte di consapevolezza, una brezza mattutina di conoscenza davanti a noi - un portale per l'arrivo del nuovo.

“Ogni conquista nuova della conoscenza umana estende il mistero, rende gli uomini più presi dall'occulto. Non è vero, che la scienza diminuisca le possibilità della poesia. La scienza, con le sue scoperte, aumenta le possibilità della poesia, appunto perché, estende, approfondisce, rende più intenso il mistero. Man mano, che noi conosciamo di più, conosciamo di meno.”

Giuseppe Ungaretti, intervista RAI, 1961

La poesia e la pittura svelano il mondo. Esplorano gli spazi interiori della mente e dell'universo; e il privilegio e la responsabilità di essere umano è di conoscere il mondo e di dare testimonianza con grande cura di ciò che si osserva. Possiamo svelare i segreti di ciò che siamo e di ciò che il mondo può essere. Così facendo, l'immagine che ne ricaviamo può cambiare e con essa il nostro modo di pensare.

Con il pensiero, nel corso della storia, abbiamo lentamente cambiato la grammatica del mondo. Per tentativi ed errori, esplorando e mettendo costantemente in discussione noi stessi, abbiamo adattato l'immagine del mondo che portiamo dentro di noi. Procedendo per errori, scopriamo delle preziose idee di verità, ma una volta stabilite spesso non le mettiamo abbastanza in discussione, mentre la scienza ci insegna che dovremmo accettare di vivere in un'incertezza relativa nel viaggio attraverso la conoscenza. Desideriamo un fondamento assoluto, ma è precisamente la nostra insormontabile distanza da esso che acuisce la nostra disponibilità a cambiare quando si verificano nuove osservazioni.

C'è qualcosa di più grande di noi e noi siamo intrecciati ad esso. Nella pittura come nella scienza, esploriamo questa connessione di noi stessi con tutto. Interessandoci alle scoperte o alle teorie legate alla fisica — il nostro modo scientifico di conoscere la natura — troviamo una ricchezza infinita di conoscenza attraverso cui viaggiare. Essere un viaggiatore della mente ci aiuta a capire chi siamo e cosa possiamo essere. Un continuo ridisegnare il mondo, ma partendo dal passato. Siamo alla continua ricerca di un'immagine del mondo che funzioni meglio di prima. Che cos'è la materia e c'è qualcosa oltre ad essa? Possiamo vederlo? Vederlo attraverso la scienza? Vederlo attraverso l'arte?



*Sidereal Messenger*  
Installation view A plus A gallery, Venice, 2024

# Portals

(2021-2024)

ENG

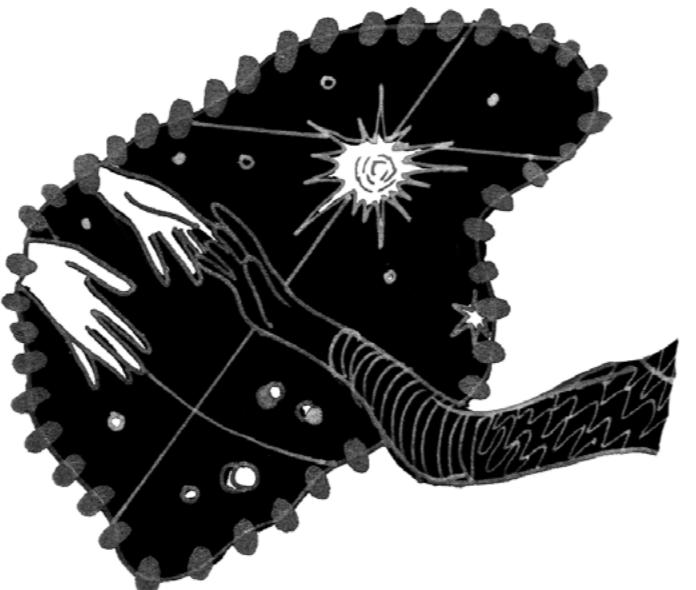
Many of my recent works explore the idea of the Portal, in a more spiritual and artistic sense. The idea of the Portal is a concept I have found not only in artistic and spiritual realms but also within the fields of physics, particularly in the theory of relativity and quantum mechanics. For example, the phenomenon of entanglement is a distant correlation between two particles, meaning that the state of one particle can instantaneously influence the state of another, even if they are separated by vast distances. This idea ties in very well with my work, which examines the portal as a space of communication and transformation between two seemingly separate worlds.

In addition to entanglement, the concept of the portal also connects to the duality of matter, as seen in quantum mechanics. In particular, the famous double-slit experiment illustrates how particles like photons can behave both as waves and as particles, depending on whether they are being observed. This dual nature of matter echoes the concept of the portal as something that exists in multiple states simultaneously, able to transform depending on the context in which it is perceived.

Furthermore, in quantum physics, the idea of superposition suggests that a particle can exist in multiple locations or states at the same time until it is measured. For example, before measurement, a particle can be simultaneously in your pocket and on top of a mountain, existing in a state of potentiality.

This concept of a particle existing in multiple possibilities until observed mirrors the transformative nature of portals—spaces that allow us to shift between different realities or states of being, not always with certainty, but with potential.

These scientific concepts deeply resonate with my artistic exploration of portals as thresholds that separate different spaces, realities, or states of mind, where transformation occurs and new connections can be made.



Drawing for the Book "Portals", 2021  
Pencils and markers on paper

# Salsicette Snack and Portals

2021

Published by **bruno**

Giulia Maria Belli *Pensieri ripuliti per una buona notte*

Thomas Braida *Ossa e Miao*

Giorgia Agnese Cereda *I dolci e i matti*

Anastasiya Parvanova *Portali*

Carolina Pozzi *Goccioloni*



11 × 17.5 cm, 56 pages (each)  
Risograph and offset

A miniseries on drawing

This enticing series of little books approaches drawing in its most specific acceptation, i.e. as a peremptory gesture that is gradually revealed, a tool at the service of thought and a primary form of representation. The pages feature both real and imaginary objects along with the caprices, secrets and flights of fancy of the artists involved. With all the speed and immediacy of a snack, browsing through this finger-lickin' collection – jam-packed full of mouth-watering tasty titbits – will certainly whet your appetite. And once you try one, you will keep coming back for more.

Molte delle mie opere recenti esplorano l'idea del portale in un senso più spirituale e artistico. Il concetto di portale è un tema che ho riscontrato non solo nei regni artistici e spirituali, ma anche nel campo della fisica, in particolare nella teoria della relatività e nella meccanica quantistica.

Ad esempio, il fenomeno dell'entanglement rappresenta una correlazione a distanza tra due particelle, in cui lo stato di una particella può influenzare istantaneamente lo stato di un'altra, anche se sono separate da enormi distanze. Questa idea si collega perfettamente al mio lavoro, che considera il portale come uno spazio di comunicazione e trasformazione tra due mondi apparentemente separati.

Oltre all'entanglement, il concetto di portale si relaziona anche con la dualità della materia, come dimostrato nella meccanica quantistica. In particolare, il celebre esperimento della doppia fenditura illustra come particelle come i fotoni possano comportarsi sia come onde sia come particelle, a seconda del fatto che vengano osservate o meno. Questa natura duale della materia riecheggia il concetto del portale come qualcosa che esiste in più stati contemporaneamente, capace di trasformarsi a seconda del contesto in cui viene percepito.

Inoltre, nella fisica quantistica, l'idea di sovrapposizione suggerisce che una particella possa esistere in più luoghi o stati contemporaneamente fino a quando non viene misurata. Ad esempio, prima della misurazione, una particella può trovarsi simultaneamente nella tua tasca e in cima a una montagna, esistendo in uno stato di potenzialità.

Questo concetto di una particella che esiste in molteplici possibilità fino a quando non viene osservata rispecchia la natura trasformativa dei portali: spazi che ci consentono di passare tra diverse realtà o stati dell'essere, non sempre con certezza, ma con potenzialità.

Questi concetti scientifici risuonano profondamente con la mia esplorazione artistica dei portali come soglie che separano spazi, realtà o stati mentali differenti, dove avvengono trasformazioni e si creano nuove connessioni.



Drawing for the Book "Portals", 2021  
Pencils and markers on paper

Giulia Maria Belli *Pensieri ripuliti per una buona notte*

Thomas Braida *Ossa e Miao*

Giorgia Agnese Cereda *I dolci e i matti*

Anastasiya Parvanova *Portali*

Carolina Pozzi *Goccioloni*



Formato: 11 × 17,5 cm, 56 pagine (ciascuno)

Stampa: Risograph e offset

#### Una miniserie sul disegno

Questa affascinante serie di piccoli libri esplora il disegno nella sua accezione più specifica, ovvero come un gesto perentorio che si rivela gradualmente, uno strumento al servizio del pensiero e una forma primaria di rappresentazione.

Le pagine contengono oggetti reali e immaginari, insieme ai capricci, segreti e voli di fantasia degli artisti coinvolti. Con la velocità e l'immediatezza di uno snack, sfogliare questa collezione irresistibile – piena zeppa di delizie da acquolina in bocca – stuzzicherà sicuramente il tuo appetito. E una volta provato uno, non potrai fare a meno di tornare per gli altri!



*Stratospheric flower*, 2021, 20,5 x 14,5cm, Coloured pencil on paper

## *Stratosferic Flower*

ENG

As the plant grows, it is shaped by both the world surrounding it and the world it holds within. Within its seed, at the origin, are two small figures who guide it in balance as it ascends through various layers of the atmosphere. This image represents a paradigm of thought—slowly evolving, traversing different realms, epochs, and perspectives, much like a portal that bridges one state of understanding to another. The plant here becomes a metaphor for thought's journey through portals, each layer a new space that informs and transforms it.



*Radici (Fili, ife e grifi)*  
2023, oil and acrylic on canvas, 140 x 100 cm



*Giardino Botanico*, 2023, acrylic, resin, wood 22.5 x 29 cm

## ***Fiore Stratosferico***

IT

Man mano che la pianta cresce, viene plasmata sia dal mondo che la circonda sia da quello che custodisce al suo interno. Nel suo seme, all'origine, vi sono due piccole figure che la guidano in equilibrio mentre si innalza attraverso i vari strati dell'atmosfera. Questa immagine rappresenta un paradigma del pensiero: un'evoluzione lenta, che attraversa diversi regni, epoche e prospettive, proprio come un portale che collega uno stato di comprensione a un altro. La pianta diventa così una metafora del viaggio del pensiero attraverso i portali, dove ogni strato rappresenta un nuovo spazio che lo informa e lo trasforma.



*Fiori stratosferici (Amarillo)*, 2023, coloured pencil on paper, 26 x 18 cm

## **“Fili ife e grifi” 2023**

di Treti Galaxie

IT

Il titolo della mostra “*Fili ife e grifi*” è un omaggio al Sonetto di grifi ife e fili del poeta Andrea Zanzotto, tratto dalla raccolta *Il galateo in bosco* (1978). Nella sua opera, Zanzotto si interroga su quanto sia possibile adattare la classicità alla contemporaneità, attraverso una complessa costruzione di rimandi che propongono un parallelo tra l’azione di recupero del linguaggio arcaico e l’indagine sulla Natura.

Parvanova interpreta il verso di Zanzotto come una lente per leggere i rapporti tra le sue opere: i fili sono quelli di cotone e lino intrecciati che, tessuti e intelaiati, fanno da base per la sua pittura, mentre le ife, come nel micelio dei funghi, creano i rapporti tra opera e opera, e tra le opere e l’ambiente che le ospita. I grifi riportano a immagini di figure mitologiche ricorrenti, dall’Antico Egitto all’araldica, così come ricorrenti sono, di opera in opera, i soggetti dell’artista.

Anastasiya Parvanova dipinge elementi che non si vedono e non si percepiscono, ma che comunque esistono e fanno parte della quotidianità. Le ispirazioni per la sua pittura sono eventi storici e fatti personali, luoghi esistenti e inesistenti.

Nei suoi dipinti, l’artista porta tutti questi elementi narrativi in scena come se fossero i personaggi di una pièce teatrale: attraverso associazioni, sovrapposizioni e accostamenti di immagini, i riferimenti iniziali si smaterializzano, perdono di contorno e interagiscono tra loro in maniera libera, giungendo a una spontanea quanto calibrata composizione pittorica. Un tentativo di rendere tangibili le infinite complessità dell’invisibile.

Le opere in mostra si propongono come finestre a cui far affacciare il Genius Loci, lo “Spirito del luogo”, un’entità che gli antichi romani identificavano con l’identità e le caratteristiche di un dato territorio, con cui l’essere umano doveva scendere a patti per acquisire la possibilità di abitarvi.

Testo di Treti Galaxie

## **“Fili ife e grifi” 2023**

by Treti Galaxie

EN

The title of the exhibition “Fili ife e grifi” is a tribute to the sonnet di grifi ife e fili by the poet Andrea Zanzotto, taken from the collection *Il galateo in bosco* (1978). In his work, Zanzotto reflects on the possibility of adapting classical elements to contemporary times through a complex web of references, drawing a parallel between the recovery of archaic language and the exploration of Nature.

Parvanova interprets Zanzotto’s verse as a lens through which to examine the relationships between her works: the fili (threads) refer to the intertwined cotton and linen fibers that,

woven and stretched on a frame, serve as the base for her painting, while the ife (hyphae), as in a fungal mycelium, establish connections between the artworks themselves and between the works and the space hosting them. The grifi (griffins) evoke recurring mythological figures, from Ancient Egypt to heraldry, just as the subjects of the artist’s work recur from piece to piece.

Anastasiya Parvanova paints elements that cannot be seen or perceived, yet nonetheless exist and form part of everyday life. The inspirations for her painting are historical events, personal experiences, and places both real and imagined.

In her paintings, the artist brings these narrative elements to life as if they were the characters of a theatrical play: through associations, overlaps, and juxtapositions of images, the initial references dissolve, lose their contours, and interact freely, resulting in spontaneous yet precisely balanced pictorial compositions. This is an attempt to make tangible the infinite complexities of the invisible.

The works on display are presented as windows through which to glimpse the Genius Loci, the “Spirit of the place,” an entity that the ancient Romans identified with the identity and characteristics of a specific territory, with which humans needed to come to terms in order to inhabit it.

Text by Treti Galaxie



*Stella*, 2023, resin and oil on canvas, 21,2 x 21,2 cm

# **Gli orizzonti astrali di Anastasiya Parvanova da A plus A Gallery, 2024**

di Lisangela Perigozzo

IT

Sidereal Messenger si configura come una suggestiva rappresentazione del sogno umano riguardante la vita e la natura, intrisa di nozioni di astrofisica e astrobiologia che prendono forma mediante il gesto pittorico. Anastasiya Parvanova concepisce la mostra, in corso da A plus A Gallery a Venezia, come un'immersione in uno stato dormiente, accogliendo lo spettatore sulla soglia di un sogno. Per delineare questo ambiente onirico, Anastasiya allestisce in entrata una vasta tenda dalle fattezze di un airone – volatile che nel folclore giapponese simboleggia il passaggio a un'altra dimensione – creando così una sorta di confine visivo tra il mondo reale e quello immaginario. I suoi lavori costituiscono le tappe di un viaggio visionario in remoti territori siderali, dove lacerti di tessuto colorato disposti sul pavimento delineano il percorso all'interno dello spazio espositivo.

Il sogno assume un ruolo rilevante nel processo creativo di Parvanova, rappresentando il suo momento favorito per visualizzare i soggetti delle sue realizzazioni, successivamente trasposti su tela ma non solo. La composizione sul supporto non segue schemi forzati, ma si manifesta come risultato delle libere associazioni dell'artista che avvengono durante lo stato crepuscolare di transizione tra la veglia e il sonno leggero, detta anche fase di addormentamento. Anastasiya raffigura luoghi inesplorati, appartenenti alla sfera della mente e dell'inconscio, permettendo alle immagini di formarsi spontaneamente.

Le sue opere sono portali spalancati su dimensioni sconosciute che conducono l'osservatore attraverso scenari fantastici, rivelatori di tracce di un'umanità perduta, simulacri di civiltà ormai tramontate. Nella sala al primo piano, una roccaforte di ceramica si erge (abbandonata?) su un terreno sabbioso. Talvolta elementi folcloristici e fiabeschi si amalgamano a componenti di ispirazione fantascientifica. Lo sguardo peregrina per le distese dalle vivaci tinte atmosferiche – all'apparenza miraggi sahariani o pendii montani o, ancora, abissi oceanici – popolate da insoliti organismi alieni, esseri antropomorfi, invertebrati marini e rettili.

In queste visioni astronomia, cosmologia, fantasia e creatività convergono, restituendo un'esperienza visiva coinvolgente. Parvanova, interessata alla fisica quantistica, riesce a integrare in modo originale tali concetti nelle proprie opere, rielaborandoli durante il processo creativo. In particolare, il contributo del fisico teorico Carlo Rovelli sulla gravità quantistica è per lei fonte di grande ispirazione. Il titolo stesso della mostra, invece, richiama il celebre trattato Sidereus Nuncius di Galileo Galilei, contenente le sue rivoluzionarie scoperte effettuate con un cannocchiale di sua invenzione.

L'arte e la scienza diventano così canali complementari per esplorare orizzonti inediti. Discipline strettamente connesse, entrambe suscitano una profonda riflessione sull'esistenza umana nel tempo e nello spazio, portandoci a una maggiore auto-consapevolezza della nostra relazione con l'universo. Nella pratica sia dell'una che dell'altra è importante adottare sempre nuove prospettive attraverso la sperimentazione. Anastasiya traduce queste considerazioni nei suoi lavori, utilizzando l'arte come strumento espressivo. In questo contesto la pittura e la scultura, analogamente alle materie scientifiche, costituiscono un mezzo tramite cui esplorare nuovi ambiti della conoscenza.

Testo di Lisangela Perigozzo

# **The Astral Horizons of Anastasiya Parvanova at A plus A Gallery, 2024**

by Lisangela Perigozzo

EN

Sidereal Messenger presents a captivating representation of humanity's dream of life and nature, infused with notions of astrophysics and astrobiology that take shape through the act of painting. Anastasiya Parvanova envisions the exhibition, currently on view at A plus A Gallery in Venice, as an immersion into a dreamlike state, welcoming viewers to the threshold of a dream. To outline this oneiric environment, Parvanova installs a large curtain resembling a heron at the entrance—this bird, in Japanese folklore, symbolizes the passage to another dimension—thus creating a visual boundary between the real and the imaginary worlds. Her works chart the stages of a visionary journey through distant sidereal territories, with fragments of colorful fabric laid on the floor mapping a path through the exhibition space.

Dreams play a significant role in Parvanova's creative process, representing her favorite moments for visualizing the subjects of her works, which she later translates onto canvas and beyond. The composition on the medium does not follow rigid schemes but instead emerges from the artist's free associations during the twilight state of transition between wakefulness and light sleep, also known as the hypnagogic phase. Parvanova depicts uncharted places belonging to the realm of the mind and the unconscious, allowing the images to form spontaneously.

Her works are portals flung open to unknown dimensions, guiding the viewer through fantastical scenarios that reveal traces of a lost humanity, simulacra of civilizations long gone. In the room on the first floor, a ceramic fortress stands (abandoned?) on a sandy terrain. Folkloric and fairytale elements often blend with components inspired by science fiction. The gaze roams across expanses of vivid atmospheric hues—seemingly Saharan mirages, mountain slopes, or oceanic abysses—populated by strange alien organisms, anthropomorphic beings, marine invertebrates, and reptiles.

In these visions, astronomy, cosmology, fantasy, and creativity converge, offering an engaging visual experience. Parvanova, deeply interested in quantum physics, skillfully integrates such concepts into her works, reinterpreting them during her creative process. Notably, the contributions of theoretical physicist Carlo Rovelli on quantum gravity serve as a major source of inspiration. The exhibition's title itself echoes Galileo Galilei's renowned treatise *Sidereus Nuncius*, which contains his groundbreaking discoveries made with his self-invented telescope.

Art and science thus become complementary channels for exploring uncharted horizons. As interconnected disciplines, both provoke profound reflection on human existence across time and space, fostering greater self-awareness of our relationship with the universe. In both fields, the adoption of new perspectives through experimentation is crucial. Parvanova translates these reflections into her works, using art as an expressive tool. Within this context, painting and sculpture, much like scientific disciplines, serve as a means to explore new realms of knowledge.

Text by Lisangela Perigozzo

## Venezia, il percorso tra poesia e scienza di Anastasiya Parvanova, 2024

di Zaira Carrer

IT

Negli spazi della galleria AplusA di Venezia, fino al 29 marzo 2024, è possibile immergersi nell'immaginario di Sidereal Messenger, seconda personale in Italia dell'artista bulgara Anastasiya Parvanova.

«Da piccola, prima di concedermi al sonno, come una preghiera, mi concentravo sull'immaginare di stare davanti ad un pianeta, per esempio Giove, e visualizzare quanto esso sia enorme in confronto al mio corpo minuscolo. Stavo davanti a questa massa infinitamente grande, provando ad immaginarmi come se fossi stata lì, e sentivo un'espansione paradossale, il mio corpo e la mia mente si commuovevano. La pittura per me è un altro modo di esplorare questo "esercizio"».

È con queste parole che Anastasiya Parvanova (1990, Burgas, Bulgaria) ci introduce al cosmo incantato di Sidereal Messenger, la personale dell'artista visitabile presso la galleria AplusA di Venezia.

Quella che qui ha preso dimora è un'esposizione complessa, stratificata, in cui l'artista ci trasporta di fronte all'infinitamente grande, ma senza mai tralasciare l'infinitamente piccolo. Qui, la pittrice bulgara va a creare un teatro luminoso dove spuntano funghi dalle spore dorate e dove germogliano creature mostruose, messaggeri delle leggi astrali.

La vetrina della galleria, incastonata tra le calli di Venezia, diventa così un portale segreto, sul quale regna sovrano un airone dalla coda trapuntata di costellazioni, solo la prima di una numerosa serie di creature mistiche che ci accompagnano nel percorso.

A seguire: un delicato Fragola Octopus in ceramica, il volto di una donna che dorme tra la vegetazione variopinta, le falene rosa di Sunlight Whispering Slumber. E poi ancora: le zampe azzurre accese e la coda-scettro del grifone al centro dell'opera Guardians of the Silent Sands, un'opera preziosa per capire a pieno la mostra. Qui, infatti, figure arcaiche, genii loci, si stagliano su un panorama desertico, che ci rimanda a pianeti lontani e a concetti di astrofisica. Dunque: spirito e scienza, due elementi che non si escludono a vicenda, ma anzi si fanno complementari.

La sabbia, poi, è un elemento essenziale per Anastasiya, essendo un materiale che dimostra alla perfezione come tutto, lentamente, tenda a disgregarsi e a livellarsi sotto la pressione di trazioni invisibili.

Questo percorso in bilico tra fisica e poesia continua il suo tracciato al piano superiore della galleria, dove si può fare la conoscenza, tra l'altro, del Giardiniere del sole, che riversa gocce di calda luce attorno a sé: si tratta di uno spirito divino o della personificazione di forze fisiche, palpabili? Per la Parvanova non sembra esserci poi tutta questa differenza: la scienza è una «religione cosmica», ma priva di quei dogmi che ci impediscono di cambiare, di ricercare nuove vie.

Nella stessa sala, il grazioso lino Ero un manto verde ci introduce al tema della botanica, che si fa preponderante nell'ultima stanza dell'esposizione. Qui, nella grande tela Radici

(Fili, ife e grifi), l'artista rappresenta un luminoso reticolato di ife, vale a dire quei filamenti carnosi che, uno di fianco all'altro, vanno a formare il corpo del fungo e che ad esso permettono la comunicazione. È senza dubbio impressionante quanto queste cannule vegetali assomigliano alle reti neuronali che si stratificano nei nostri cervelli; un concetto, questo, che si fa esplicito nei due Fiori stratosferici che concludono la mostra. Queste due opere, in ceramica l'una e in matita su carta l'altra, altro non sono che il ritratto di un pensiero filamentoso, che cresce come un fiore verso il cosmo.

Ogni lavoro esposto, dunque, può essere visto come un portale cangiante, che porta verso l'esterno, ma anche verso la nostra interiorità. Questa idea di portale viene accentuata dall'allestimento stesso della mostra: sul pavimento della galleria hanno trovato posto stralci di tela colorata disposti in sinuosi sentieri che ci trasportano dentro ogni opera, dove si concretizza quella visione di cui parla l'artista quando scrive: «Attraverso i miei dipinti crittografo il mio mondo utopico, così come lo comprendo e lo desidero io».

Testo di Zaira Carrer



*Sunlight Whispering Slumber*, 2023, oil and acrylic on canvas, 150 x 190 cm

## Venice: The Path Between Poetry and Science by Anastasiya Parvanova, 2024

by Zaira Carrer

EN

Within the spaces of the A plus A gallery in Venice, until March 29, 2024, visitors can immerse themselves in the universe of *Sidereal Messenger*, the second solo exhibition in Italy by Bulgarian artist Anastasiya Parvanova.

"When I was little, before falling asleep, like a prayer, I would focus on imagining myself standing in front of a planet, like Jupiter, and visualizing how enormous it was compared to my tiny body. I would face this infinitely vast mass, trying to picture myself as if I were truly there, and I felt a paradoxical expansion—my body and mind moved deeply. Painting, for me, is another way of exploring this 'exercise.'

With these words, Anastasiya Parvanova (b. 1990, Burgas, Bulgaria) introduces us to the enchanted cosmos of *Sidereal Messenger*, her solo exhibition on view at the A plus A gallery in Venice.

The exhibition unfolds as a complex and layered experience, transporting visitors to the realm of the infinitely vast while never neglecting the infinitely small. Here, the Bulgarian painter creates a luminous theater where golden-spored mushrooms sprout, and monstrous creatures emerge, serving as messengers of astral laws.

The gallery's window, nestled among the Venetian alleyways, becomes a secret portal, presided over by a heron with a tail studded with constellations—the first in a series of mystical creatures guiding visitors along the journey.

Inside, the adventure continues with delicate works like *Fragola Octopus* in ceramic, the face of a woman dreaming amid vibrant vegetation, and the pink moths of *Sunlight Whispering Slumber*. Elsewhere, the bright blue legs and scepter-like tail of the griffin in *Guardians of the Silent Sands* stand out—a key work for fully understanding the exhibition. Here, ancient figures, *genii loci*, rise against a desert backdrop evoking distant planets and astrophysical concepts. Spirit and science, far from being mutually exclusive, are presented as complementary.

Sand plays a central role in Parvanova's work, serving as a material that perfectly demonstrates how everything, under invisible forces, gradually disintegrates and levels out.

This delicate balance between physics and poetry continues upstairs, where viewers encounter works like *The Gardener of the Sun*, who scatters drops of warm light around them. Is this figure a divine spirit or a personification of tangible physical forces? For Parvanova, the distinction seems irrelevant: science is a "cosmic religion," yet one free from dogmas that hinder change and exploration of new paths.

In the same room, the graceful linen work *I Was a Green Cloak* introduces the theme of botany, which takes center stage in the exhibition's final room. Here, in the large canvas *Roots (Fili, ife e grifi)*, Parvanova depicts a luminous network of hyphae—the fleshy filaments that form the body of a fungus and facilitate its communication.

Strikingly, these vegetal threads resemble the neural networks in our brains, a concept made explicit in the two \*Stratospheric Flowers\* that conclude the exhibition. One ceramic and the other pencil on paper, these works portray a filamentous thought that grows like a flower reaching for the cosmos.

Every piece in the exhibition can thus be seen as a shimmering portal, opening outward yet also inward. This portal concept is further emphasized by the exhibition's layout: pieces of colorful canvas laid out as sinuous paths guide visitors through the works, embodying the vision Parvanova describes when she writes, "Through my paintings, I encrypt my utopian world, as I understand and desire it."

Text by Zaira Carrer



*Fragola Octopus*, 2023, ceramics, 25,5 x 10,5 cm

# **“Pianeta Fresco” OTTN projects 2021**

Text by Laura Rositani

EN

The artistic universe of Anastasiya Parvanova can be described as a constellation of fragments and places, emotions and revelatory encounters. Just like the ancient rooms of wonders, the Cabinet de Curiosités from the 16th to the 18th century her work collects and preserves the “extraordinary”.

The canvas becomes an investigative journey in search of the unlimited facets of (im) possible worlds. Her artworks describe mental maps that are scattered with symbols and are linked to the unconscious that reveals us the artist's deepest personal experiences. Parvanova's works are marked by the phases of the moon and the cycle of the sun. Her inner cosmos comes to life on the canvas and develops into a narrative of epiphanies and visions. Stars explode in the artist paintings suggesting inner earthquakes that disrupt the flow of space and time. The cosmic dust that follows leave's its traces and transforms the canvas into a cloud of infinite possibilities and layers of interpretation.

Through painting, the artist tells us about the potential of an imaginary and emotional space. In this space the world is constantly changing, breaking down and recollects again, due to an evolutionary process that shows us the phases of nature and the most intimate dynamics of human relationships. The encounter with the other has a fundamental importance for the exploration of oneself and emerges through analogies with the laws of physics that regulate the nature of light. Like a scientist of quantum physics Parvanova is attracted by superposition, by the fact that light can be at the same time a wave and a particle, that like all reality and matter, it can be at the same time in two different places.

The wave nature of light, like the nature of relationships, consists of intertwining encounters, or opposing paths that never intertwine. The instant that interests the artists research the most, is a singularity, a bridge, the precise interval in space-time, that allows the passage from wakefulness to sleep and vice versa, from life to the afterlife and back. This moment is depicted by Parvanova by using the image of the portal. Images of doors and portals throughout space and time are marking in her works the moment of emotional change and the exchange of ideas. Parvanova's work tells us about a turning point, a defining moment, a pivotal experience, and she marks it by using the chromatic shades in her paintings.

In her work “Plasma” (2020) a blue star in the distance continues to burn while in the foreground three hands move in a dance that feeds a fire — a gesture that recalls a ritual. These two pictorial elements leave room for a sinuous blue and violet panorama that creates in the eye of the beholder a moment of most intense tranquility where he can equilibrate his gaze and contemplate the exquisite delicacy of the whole composition. The visual journey of “Plasma”, a central piece of the artist's production, proceeds towards an open macroscopic space, where microscopic reflections and thoughts arise, and which turns itself and the whole canvas into portal.

*“Brown for the most part in themselves, as soon as we see them clothed in air the hills become blue. Every shade of blue, from opalescent milky-white to indigo, is there. They are most opulently blue when rain is in the air. Then the gullies are violet. [...] These sultry blues have more emotional effect [...] One is not moved by china blue. But the violet range of colours can trouble the mind like music.”* Shepherd N., “The living mountain”, Ponte alle Grazie, Milan, 2019. p. 93-94

IT

L'universo pittorico di Anastasiya Parvanova si compone di frammenti di luoghi, di emozioni passate e di incontri rivelatori, proprio come le antiche stanze delle meraviglie, Cabinet de Curiosités dal XVI al XVIII secolo che raccoglievano e conservavano al loro interno oggetti straordinari.

Il piano pittorico diventa un viaggio esplorativo alla ricerca delle illimitate sfaccettature dei mondi (im)possibili. Queste mappe mentali si costellano di simboli legati all'inconscio e ci raccontano il vissuto personale più profondo dell'artista, scandito dalle fasi lunari e dal ciclo del sole. Il cosmo interiore prende vita sulla superficie delle sue opere e si fa narrazione di epifanie e visioni, stelle che esplodono come terremoti interiori e sconvolgono il fluire del tempo e dello spazio. La polvere stellare che segue all'esplosione si trasforma in una nube di infinite possibilità.

Attraverso la pittura Parvanova ci racconta uno spazio ipotetico e potenziale: il mondo muta, si scomponete e si riassembla in un'evoluzione legata al susseguirsi di fasi della natura e delle relazioni. L'incontro con l'altro ha un'importanza fondamentale per l'esplorazione di sé stessi e viene raccontata attraverso analogie con le leggi della fisica che regolano le interferenze luminose, un fenomeno dovuto alla sovrapposizione in un determinato punto dello spazio di due o più onde. La natura ondulatoria della luce, come quella delle relazioni, è fatta di intrecci ed incontri, così come di percorsi opposti che non si intrecciano mai.

Il momento dello spazio-tempo che interessa la sua ricerca è un intervallo sfocato, l'istante che permette il passaggio dal sonno alla veglia, dalla vita all'aldilà, e si configura nell'immagine del portale. Questa porta segna il momento di cambiamento non solo spaziale, ma anche emotionale o di pensiero. Parvanova ci racconta l'altrove, la scintilla che segna il punto di svolta attraverso le sfumature cromatiche dei suoi dipinti.

Nell'opera “Plasma” (2020) più azioni si animano simultaneamente, una stella in lontananza continua a bruciare mentre tre mani si muovono in una danza che alimenta un fuoco, con una gestualità che ricorda un rito. Queste due esplosioni lasciano spazio ad un panorama sinuoso che ci riporta ad un momento di calma e a ritrovare un equilibrio dello sguardo. Si continua il percorso visivo verso uno spazio più aperto dove nascono riflessioni e pensieri che diventano a loro volta portali che ci permettono l'uscita dal lavoro di Parvanova.

Nell'opera “Plasma” (2020) più azioni si animano simultaneamente, una stella in lontananza continua a bruciare mentre tre mani si muovono in una danza che alimenta un fuoco, con una gestualità che ricorda un rito. Queste due esplosioni lasciano spazio ad un panorama sinuoso che ci riporta ad un momento di calma e a ritrovare un equilibrio dello sguardo. Si continua il percorso visivo verso uno spazio più aperto dove nascono riflessioni e pensieri che diventano a loro volta portali che ci permettono l'uscita dal lavoro di Parvanova.

*“I pendii, di per sé per lo più marroni, si fanno azzurri non appena li vediamo rivestiti d'aria. Assumono ogni tonalità d'azzurro, dal bianco latte opalescente all'indaco. Il loro azzurro si fa più opulento quando la pioggia è nell'aria. Allora le gole sono viola [...] questi azzurri carichi hanno un effetto emotionale [...] il blu ceruleo non commuove, ma la gamma dei viola può turbare la mente come fa la musica.”* Shepherd N., “La montagna vivente”, Ponte alle Grazie, Milano, 2019. p. 93-94

- Testo di Laura Rositani



Left: *Vortex*; Right: *Plasma*, 160 x 243 cm  
Installation view Pesi Massimi, Spazio Punch, Giudecca, Venice, 2020

## **Workshop “Network of Dreams,” 2021**

at the Teresa Community Center, Aiello

EN

During the artist residency at Casa di Teresa I wanted to involve the participants in a workshop that could generate balanced, lively, personal, and resonant visual memories and emotional experiences. The theme, which was at the same time intimate for each one of us, but suitable to be freely developed and shared in the group, was that of ‘dreams’, or a ‘network of dreams’, in the manifold meanings of the term: those we have when we are asleep and those we daydream. Dreams leave us with a mysterious fascination, they often communicate veiled meanings and symbols that are difficult to interpret unambiguously, they stimulate an active and enquiring observation, sometimes they frighten us, but at the same time they push us to seek the reasons of this fear.

When I arrived at Casa di Teresa, with the constant participation of the residents, the activities developed day by day, combining mutual knowledge and sharing of daily experiences with the discovery and progress of the project.

The tones of the background tend towards the indigo, and it vaguely resembles a photograph of a nebula, an interstellar agglomeration of dust, hydrogen, and plasma. In the foreground there are different elements such as: a wolf howling at the full moon, a sun throwing out rays wrapped in human faces, a castle, plants, various “passionflowers”, “speedwells” and invented flowers, a small umbrella hanging in space, little stars, a person dancing under a starry sky, fish, a ‘nostalgia’ inscription where each letter is a hybrid between the letter and the first mental association that flashed through.

For the different elements to merge into a whole, even a dot, a line, or a colour poured by each person was enough to reconnect with the rest of the “cosmo-canvas”, an ever-moving cosmos in which the dreams of each one of us coexist.

## **Laboratorio “Rete di Sogni”, 2021**

presso la casa di comunità Teresa, Aiello

IT

Durante la residenza d’artista alla Casa di Teresa ho voluto coinvolgere i partecipanti in un laboratorio che potesse generare memorie visive ed esperienze emotive equilibrate, vivaci, personali e risonanti. Il tema individuato, al contempo intimo per ciascuno di noi ma adatto ad essere sviluppato liberamente e condiviso in gruppo, è stato quello dei “sogni”, o di una “rete di sogni”, nelle diverse accezioni del termine: quelli che facciamo quando siamo addormentati e quelli che facciamo ad occhi aperti. I sogni ci lasciano un fascino misterioso, ci comunicano significati e simboli spesso velati, difficili da interpretare in modo univoco, ci stimolano ad un’osservazione attiva e indagatrice, a volte possono intimorire ma allo stesso tempo spingono a cercare le cause di questo timore.

Al mio arrivo alla Casa di Teresa, con la partecipazione costante delle persone residenti l’attività si è sviluppata giorno dopo giorno, intersecando la conoscenza reciproca e la condivisione di esperienze quotidiane con la scoperta e l’avanzamento del progetto.

Lo sfondo del quadro ha dei toni tendenti all’indaco e assomiglia vagamente alla fotografia di una nebulosa, un agglomerato interstellare di polvere, idrogeno e plasma. In primo piano si differenziano elementi come: un lupo che ulula alla luna piena, un sole che getta fuori raggi avvolti di visi umani, diversi fiori “della passione”, “occhi della madonna” e fiori inventati, una scritta “nostalgia” dove ogni lettera è un ibrido tra la lettera e la prima associazione mentale balenata.

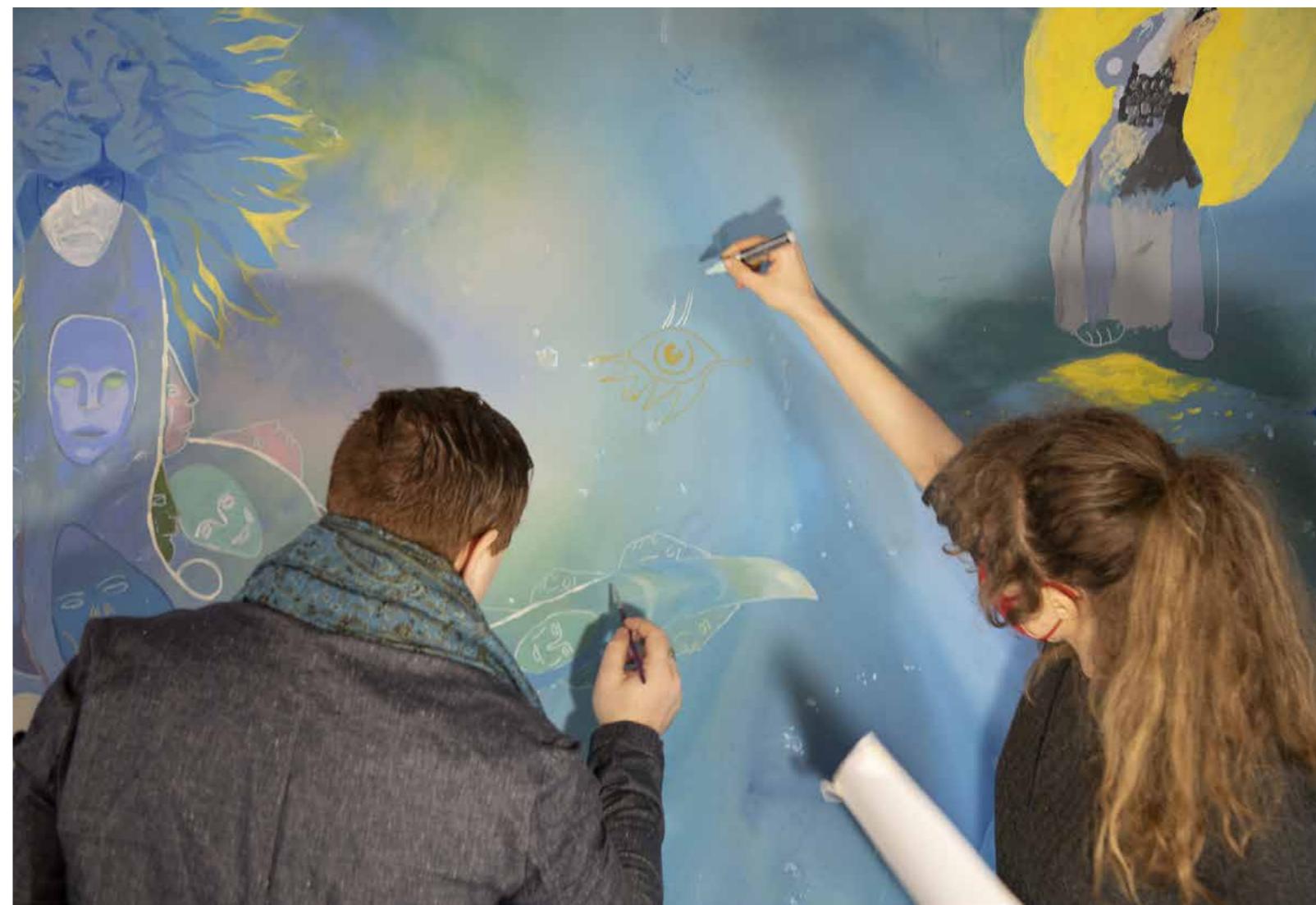
Per far confluire i diversi elementi in un tutt’uno, è bastato anche solo un puntino, una linea o un colore versato da parte di ognuno per riconnettersi al resto della “cosmo-tela”, un cosmo in movimento in cui coesistono i sogni di ciascuno.

### **Video del progetto:**

<https://www.youtube.com/watch?v=CwkxGvUyWnw&list=PL23S5UfAQ0LO2LOMHjOBiNoG8Lxv7qfTr>

### **Catalogo del progetto:**

[https://files.cargocollective.com/607836/Catalogo\\_CoS2021\\_last.pdf](https://files.cargocollective.com/607836/Catalogo_CoS2021_last.pdf)



## **Artist Statement**

EN

Poetry and painting unveil the world. They explore inner spaces of the mind and the universe. The privilege of being human and men's responsibility is to know the world and witness with great care. Through this understanding, we can unlock the secrets of what we are and what the world can be. And by doing so, the image that we gain can change, and with it our ways of thinking.

Through my work, I aim to explore the mystery and infinite complexity of reality, reflecting on the interconnectedness between ourselves and the universe. I often depict non-existent places or invisible subjects, glimpsed only in a hypnagogic state through perception, imagination, or dreams.

These depictions transport us to a realm where silence reigns supreme—a meditative silence reminiscent of the stillness of space, the depths of a mountain, or the underwater world. This extensive and profound field of quiet sharpens our ears, making every sound and noise the protagonist, guiding our thoughts along a flowing, echoing current.

My artistic practice is driven by a deep curiosity to understand the interconnectedness of the world. By trial and error, by constantly exploring and questioning ourselves we adapt the image of the world we carry, seeking a new image of the world that evolves with each new discovery. I seek to reflect the ever-changing nature of our perception, where knowledge expands only to deepen the mystery.

Art, for me, is a dynamic and powerful dimension of knowledge—fluid and ever-changing. It generates renewal and offers new perspectives, much like a river that reemerges with new strength after flowing underground. It is a non-definitive knowledge, always open to reinterpretation.

Born in Burgas, Bulgaria, and now based in Venice, I approach painting as a journey into the layers of reality, both internal and universal. Painting allows me to fragment our world into parallel universes, exploring imagination and experience. It becomes a tool for interpreting reality as a continuous interplay of thoughts, experiences, energy, and matter.

We are persistently looking for an image of the world that works better than before. What is matter or beyond? Can we as humans see it? See it thru science? See it through art?

IT

La poesia e la pittura svelano il mondo. Esplorano gli spazi interiori della mente e dell'universo; e il privilegio e la responsabilità di essere umano è di conoscere il mondo e di dare testimonianza con grande cura di ciò che si osserva. Possiamo svelare i segreti di ciò che siamo e di ciò che il mondo può essere. Così facendo, l'immagine che ne ricaviamo può cambiare e con essa il nostro modo di pensare. Con il pensiero, nel corso della storia, abbiamo lentamente cambiato la grammatica del mondo. Per tentativi ed errori, esplorando e mettendo costantemente in discussione noi stessi, abbiamo adattato l'immagine del mondo che portiamo dentro di noi. Procedendo per errori, scopriamo delle preziose idee di verità, ma una volta stabilite spesso non le mettiamo abbastanza in discussione, mentre la scienza ci insegna che dovremmo accettare di vivere in un'incertezza relativa nel viaggio attraverso la conoscenza. Desideriamo un fondamento assoluto, ma è precisamente la nostra insormontabile distanza da esso che acuisce la nostra disponibilità a cambiare quando si verificano nuove osservazioni.

"Ogni conquista nuova della conoscenza umana estende il mistero, rende gli uomini più presi dall'occulto. Non è vero, che la scienza diminuisca le possibilità della poesia. La scienza, con le sue scoperte, aumenta le possibilità della poesia, appunto perché, estende, approfondisce, rende più intenso il mistero. Man mano, che noi conosciamo di più, conosciamo di meno." Giuseppe Ungaretti, intervista RAI, 1961

La pittura è il mezzo che mi dà l'accesso ad un mondo di infinite possibilità. È come se mi permettesse di dividere il nostro mondo in altri mondi paralleli, consentendomi di viaggiare ed esplorare la mia immaginazione. È una conoscenza attraverso la quale posso osservare, rivestire o anche travestire il mio vissuto all'interno del dipinto, sotto diverse configurazioni. È un esercizio quindi, che non separa l'esperienza e la vita dalla prassi. È uno strumento che mi dà modo di interpretare la realtà come un continuo alternarsi e trasformarsi di pensieri ed esperienze, di energia e materia.

C'è qualcosa di più grande di noi e noi siamo intrecciati ad esso. Nella pittura come nella scienza, esploriamo questa connessione di noi stessi con tutto. Interessandoci alle scoperte o alle teorie legate alla fisica — il nostro modo scientifico di conoscere la natura — troviamo una ricchezza infinita di conoscenza attraverso cui viaggiare. Essere un viaggiatore della mente ci aiuta a capire chi siamo e cosa possiamo essere. Un continuo ridisegnare il mondo, ma partendo dal passato.

Spesso scelgo di raffigurare luoghi inesistenti, dove gli eventi si svolgono in modo latente, o oggetti che sono tipicamente invisibili agli esseri umani, solo scorti in uno stato ipnagogico attraverso la percezione, l'immaginazione o i sogni. Queste rappresentazioni ci trasportano in un regno dove il silenzio regna sovrano: un silenzio meditativo, simile alla quiete dello spazio, alle profondità di una montagna o al mondo subacqueo. Questo vasto e profondo campo di quiete affina le nostre orecchie, rendendo ogni suono e rumore il protagonista, invitando i pensieri verso uno scorrere fluido e riecheggiante.

Siamo alla continua ricerca di un'immagine del mondo che funzioni meglio di prima. Che cos'è la materia e c'è qualcosa oltre ad essa? Possiamo vederlo? Vederlo attraverso la scienza? Vederlo attraverso l'arte?

## ANASTASIYA PARVANOVA

(1990. Burgas, Bulgaria) Lives and works in Venice.

### EDUCATION

BA Visual Arts, Academy of Fine Arts, Sofia, Bulgaria

BA Pedagogy, Academy of Fine Arts, Sofia, Bulgaria

MA Painting, Academy of Fine Arts, Venice, Italy. (with Professor Carlo Di Raco)

### SELECTED SOLO AND BIPERSONAL SHOWS

2024 *Sidereal Messenger* A plus A Gallery, Venice, Italy

2023 *Fili ife e grifi* curated by Treti Galaxie, EATALY ART HOUSE, Verona, Italy

*The Magic Gate*: W.H.Y. Gallery, Hong Kong

### SELECTED GROUP SHOWS

2025 *New Art Frontiers*, Altromondo Creative Space, Manila, Philippines (upcoming);

*Intorno alla stella*, Nashira Gallery, curated by Luigi Presicce, Milano, Italy (upcoming);

2024 *Domani è un'altro giorno*, Spazio Giallo, curated by Carolina Levi, Roma, Italy (upcoming);

*FM Anthology*, Joystick Space, curated by Fondazione Malutta, Venice, Italy;

*SUPERNATURALE*, curated by Paola Capata and Delfo Durante, Straperetana, Italy;

*Salon Palermo*, Rizzuto Gallery, curated by Antonio Grulli and Francesco De Grandi;

2023 *Hôtel-Dieu* organized by School for Curatorial Studies and A plus A Gallery, Venice

*Antares* curated by Carlo Di Raco, Martino Scavezzon and Atelier F. Magazzini del Sale 3, Venezia

*Extraordinario workshop* Vulcano Agency, Venice

*Malutta in Space* Spazio Contemporanea with a text by Antonio Grulli, Brescia, Italy

*Art Central 23* | W.H.Y. Gallery, Hong Kong Convention and Exhibition Centre, Halls 3FG

*PUNCHettini* Spazio Punch, Giudecca, Venice

2022 E.ART.H., EATALY ART HOUSE, Verona, Italy

*Extraordinario workshop*, Vulcano Agency, Venice

17. edition *Art Verona*, PAD 12 FI, with A plus A, Verona, Italy

*Co.So!Artisti per il sociale*, ETRARTE, Udine, Italy

*Take care of yourself* curated by Eva Comuzzi and Orietta Masin, Cervignano del Friuli

2021 *Extra Ordinario*. Vulcano Agency, Venice

*G21 : What The F%\$K Is Prosperity?* intervention in public spaces organised by

School for Curatorial Studies Venice

*Salsicciette snack* organised by bruno venezia, publishing house and graphic studio, Venice

*Pianeta Fresco* OTTN projects, with a text by Laura Rositani, Parma, Italy

*Unlikely* Palazzo Malipiero, Venice

2020 *Whatever it takes* curated by School for Curatorial Studies Venice, A plus A Gallery

*Pesi Massimi* Spazio Punch, Giudecca, Venice

2019 ATUTTAMALUTTA itinerant studio visit, curated by Cescot Veneto, Venezia

2018 *Il Gemello Cattivo* Museo Santa Maria della Scala, Siena

*La Torre Maluttona – Mercato babelico + Black Market* Galleria Monitor, Roma

IX. edition Premio Combat Prize Villa Mimbelli, Livorno

2017 *Maluttaklaus* organised by Paola Capata and Delfo Durante, curated by Saverio Verini,

Borgo di Pereto (AQ)

*Collezione Malutta + Black market* a project by Fondazione Malutta, Monitor Gallery, Roma

*Brišit de bardò bardó/aiai caramba* by Fondazione Malutta, Spazio Buonasera, Torino

*Perpendicular Parallel* Vienna Art Fair, Vienna, Austria

### RESIDENCIES

2024 *Palazzo Monti* Wartist residency program, Brescia, Italy;

2023 *Oficinas Convento-associação Cultural De Arte E Comunicação & Oficinas da Cerâmica e da Terra*, Montemor-o-novo, Portugal

2022 *Extraordinario workshop* 2022, Vulcano Agency, Venice

2021 *Co.So!Artisti per il sociale*, ETRAARTE, Udine

*Extra Ordinario Workshop*, Vulcano Agency, Venice

2020 *Pesi Massimi*, Spazio Punch, Giudecca, Venice

2019 *Simposio di Pittura*, Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce

2018 *Kolonija Mlaska (Sucuraj)*, isola Hvar, Croatia

*Painting Workshop* curated by Carlo Di Raco, Forte Marghera, Venice

2017 *Painting Workshop* curated by Carlo Di Raco, Forte Marghera, Venice

2016 Centro *GLO'ART*, Lanaken, Belgium

Youth exchange project “*Not that way (La Vie Parisienne)*”, France

*Painting Workshop* curated by Carlo Di Raco, Forte Marghera, Venice

### PUBLICATIONS

2021 *Portali* published by bruno editions, part of the book series *Salsicciette Snack* curated by Thomas Braida and Eleonora De Beni, Venice, Italy

*Co.So!Artisti per il sociale*, ETRARTE, Udine, Italy

2024 # *131 ВИЖ!* independent arts and culture magazine, Bulgaria

([https://issuu.com/vijsofia.bg/docs/vij\\_mag\\_march2024](https://issuu.com/vijsofia.bg/docs/vij_mag_march2024))

### CONTACTS

[www.anastasiyaparvanova.com](http://www.anastasiyaparvanova.com)

[www.instagram.com/anastasiyaparvanova/](http://www.instagram.com/anastasiyaparvanova/)

[anastasiyaparvanova@yahoo.com](mailto:anastasiyaparvanova@yahoo.com)

+39 351 989 0136