

A N A S T A S I Y A
P A R V A N O V A

LAVORI 2024



Stesso pianeta, mondi diversi

2024, oil, acrylics on linen and wooden board, 30 x 30 cm



In Our Sleep

2024, Oil and acrylic on canvas, 45 x 35 cm



Same planet different worlds / Stesso pianeta, mondi diversi
2024, Oil and acrylic on canvas, 45 x 60 cm



Back to Earth, 2024
Oil and acrylic on canvas, 45 x 60 cm



Pangolini on a Walk
2024, olio e acrilico su tela, 11 x 95cm

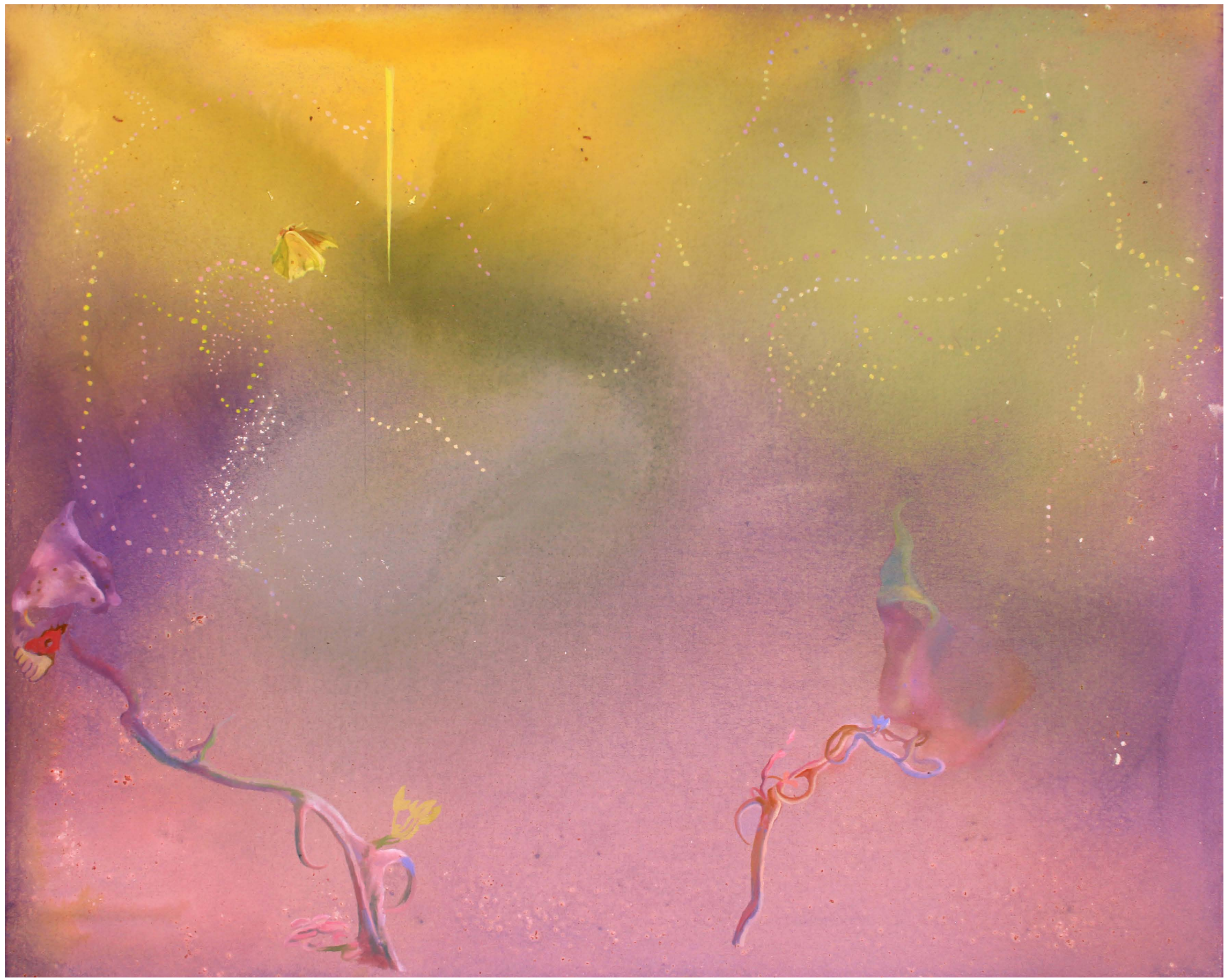




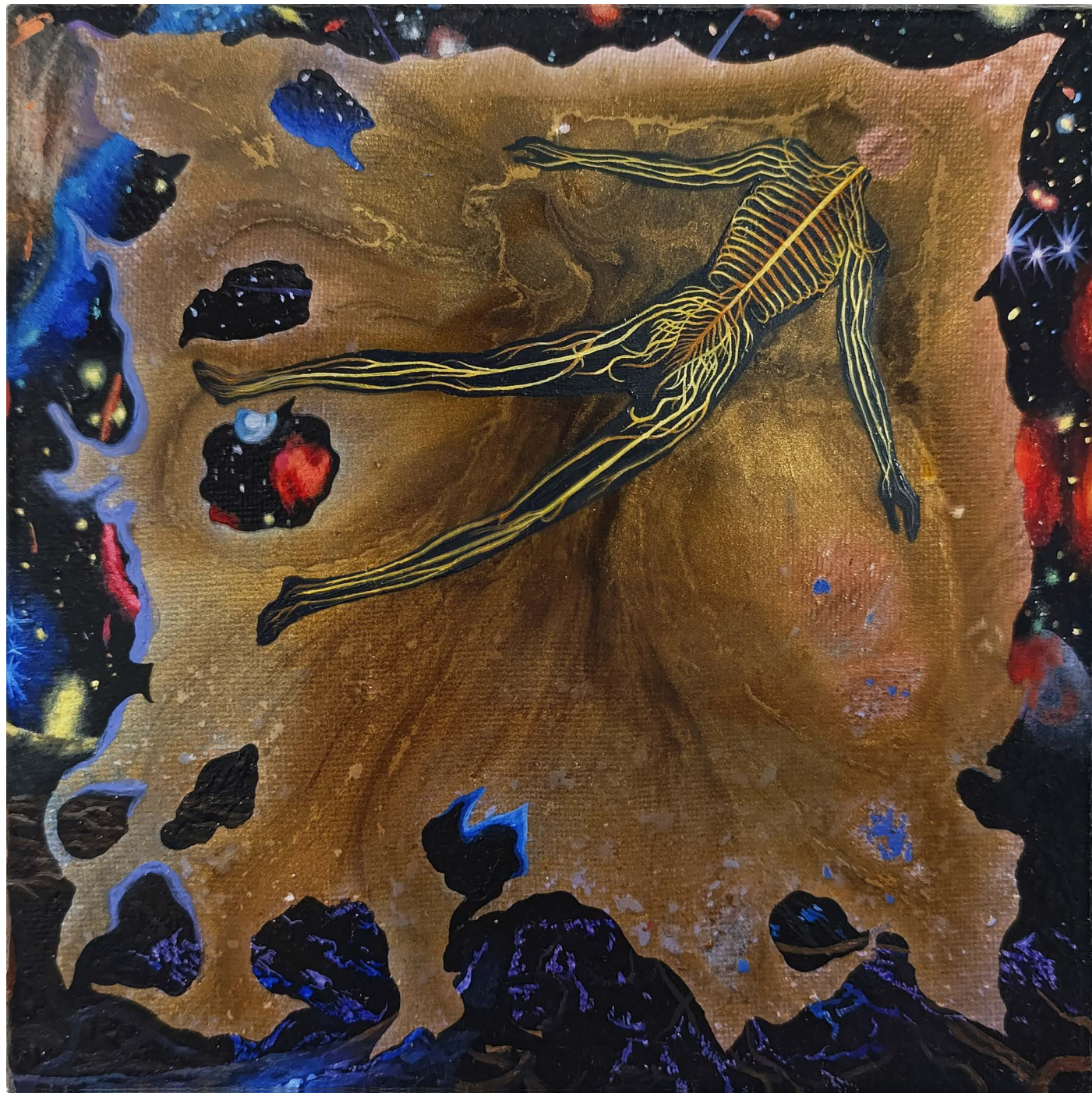
Radici
2024, oil and acrylic on canvas, 60 x 90 cm



Francesca stanca
2024, oil and acrylic on canvas, 100 x 120 cm



Aesthetic Feel
2024, oil and acrylic on canvas, 85 x 106 cm



Campo unificato
2024, oil, acrylics, resin on canvas, 20 x 20 cm



Fragile illusione
2024, oil on canvas, 12.5 x 12.5 cm



Il sospeso lamento delle due scarpette
2024, oil and acrylic on canvas, 80 x 60 cm



L'ordine nascosto
2023/2024, oil and acrylic on canvas, 200 x 300 cm



Sidereal Messenger
Installation view A plus A gallery, Venice, 2024



L'ordine nascosto
2023, oil and acrylic on canvas, 200 x 300 cm (detail)



Sidereal Messenger, installation view A plus A gallery, Venice, 2024



Sidereal Messenger, installation view A plus A gallery, Venice, 2024



Sidereal Messenger, installation view A plus A gallery, Venice, 2024



Sun Rain and the Oort cloud
2023/2024, oil and acrylic on canvas, 45x60 cm



La porta di Lac o Le Mon
2024, colored pencils on paper, 31 x 23 cm



Realm Riddles
2024, coloured pencil on paper, 31 x 23 cm

ANASTASIYA PARVANOV

(1990. Burgas, Bulgaria) Lives and works in Venice.

EDUCATION

BA Visual Arts, Academy of Fine Arts, Sofia, Bulgaria

BA Pedagogy, Academy of Fine Arts, Sofia, Bulgaria

MA Painting, Academy of Fine Arts, Venice, Italy. (with Professor Carlo Di Raco)

SELECTED SOLO AND BIPERSONAL SHOWS

2024 *Sidereal Messenger* A plus A Gallery, Venice, Italy

2023 *Fili ife e grifi* curated by Treti Galaxie, EATALY ART HOUSE, Verona, Italy

The Magic Gate: W.H.Y. Gallery, Hong Kong

SELECTED GROUP SHOWS

2024 *FM Anthology*, Joystick Space, curated by Fondazione Malutta, Venice, Italy;

SUPERNATURALE, curated by Paola Capata and Delfo Durante, Straperetana, Italy;

Salon Palermo, Rizzuto Gallery, curated by Antonio Grulli and Francesco De Grandi;

2023 *Hôtel-Dieu* organized by School for Curatorial Studies and A plus A Gallery, Venice

Antares curated by Carlo Di Raco, Martino Scavezzon and Atelier F, Magazzini del Sale 3, Venezia

Extraordinario workshop Vulcano Agency, Venice

Malutta in Space Spazio Contemporanea with a text by Antonio Grulli, Brescia, Italy

Art Central 23 | W.H.Y. Gallery, Hong Kong Convention and Exhibition Centre, Halls 3FG

PUNCHettini Spazio Punch, Giudecca, Venice

2022 E.ART.H., EATALY ART HOUSE, Verona, Italy

Extraordinario workshop, Vulcano Agency, Venice

17. edition Art Verona, PAD 12 FI, with A plus A, Verona, Italy

Co.So!Artisti per il sociale, ETRARTE, Udine, Italy

Take care of yourself curated by Eva Comuzzi and Orietta Masin, Cervignano del Friuli

2021 *Extra Ordinario*. Vulcano Agency, Venice

G21 : What The F%\$K Is Prosperity? intervention in public spaces organised by

School for Curatorial Studies Venice

Salsicette snack organised by bruno venezia, publishing house and graphic studio, Venice

Pianeta Fresco OTTN projects, with a text by Laura Rositani, Parma, Italy

Unlikely Palazzo Malipiero, Venice

2020 *Whatever it takes* curated by School for Curatorial Studies Venice, A plus A Gallery

Pesi Massimi Spazio Punch, Giudecca, Venice

2019 *ATUTTAMALUTTA* itinerant studio visit, curated by Cescot Veneto, Venezia

2018 *Il Gemello Cattivo* Museo Santa Maria della Scala, Siena

La Torre Maluttona – Mercato babelico + Black Market Galleria Monitor, Roma

IX. edition Premio Combat Prize Villa Mimbelli, Livorno

2017 *Maluttaklaus* organised by Paola Capata and Delfo Durante, curated by Saverio Verini,

Borgo di Pereto (AQ)

Collezione Malutta + Black market a project by Fondazione Malutta, Monitor Gallery, Roma

RESIDENCIES

2024 *Palazzo Monti* Wartist residency program, Brescia, Italy;

2023 *Oficinas Convento-associação* Cultural De Arte E Comunicação & Oficinas da

Cerâmica e da Terra, Montemor-o-novo, Portugal

2022 *Extraordinario workshop* 2022, Vulcano Agency, Venice

2021 *Co.So!Artisti per il sociale*, ETRAARTE, Udine

Extra Ordinario Workshop, Vulcano Agency, Venice

2020 *Pesi Massimi*, Spazio Punch, Giudecca, Venice

2019 *Simposio di Pittura*, Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce

2018 *Kolonija Mlaska (Sukuraj)*, isola Hvar, Croatia

Painting Workshop curated by Carlo Di Raco, Forte Marghera, Venice

2017 *Painting Workshop* curated by Carlo Di Raco, Forte Marghera, Venice

2016 Centro *GLO'ART*, Lanaken, Belgium

Youth exchange project “*Not that way (La Vie Parisenne)*”, France

Painting Workshop curated by Carlo Di Raco, Forte Marghera, Venice

PUBLICATIONS

2021 ***Portali*** published by bruno editions, part of the book series Salsicette Snack curated

by Thomas Braidà and Eleonora De Beni, Venice, Italy

Co.So!Artisti per il sociale, ETRARTE, Udine, Italy

2024 # ***131 BИЖ!*** independent arts and culture magazine, Bulgaria

(https://issuu.com/vijsofia.bg/docs/vij_mag_march2024)

CONTACTS

www.anastasiyaparvanova.com

www.instagram.com/anastasiyaparvanova/

anastasiyaparvanova@yahoo.com

+39 351 989 0136

Artist Statement

EN

Poetry and painting unveil the world. They explore inner spaces of the mind and the universe. The privilege of being human and men's responsibility is to know the world and witness with great care. Through this understanding, we can unlock the secrets of what we are and what the world can be. And by doing so, the image that we gain can change, and with it our ways of thinking. With thought throughout history, we slowly changed the grammar of the world. By trial and error, by constantly exploring and questioning ourselves we adapted the image of the world we carry. Moving forward by mistakes, we often impose truths on ourselves. Ideas of truth are valuable, but ones established we sometimes do not question them enough, but science teaches us, that we should accept to live in relative uncertainty whilst traveling through knowledge. We long for an absolute foundation, but it is our distance from it, that sharpens our readiness to change when new observations occur.

“Every new conquest of human knowledge extends the mystery, makes men more attached with the occult. It is not true that science diminishes poetry's possibilities. Science, with its discoveries, increases poetry's possibilities precisely because it extends, deepens, makes its mystery more intense. As we know more, we know less.” Giuseppe Ungaretti, Rai Radio interview, 1961

Painting is a medium that grants me access to a realm of infinite possibilities. It is as if it allows me to fragment our world into parallel universes, enabling me to voyage and explore my imagination. It serves as a conduit through which I can observe, clothe, or even disguise my experiences within the painting, adopting various configurations. Consequently, it is an exercise that seamlessly integrates experience and life into practice. Painting functions as a tool that enables me to interpret reality as a continuous interplay and transformation of thoughts and experiences, energy, and matter.

There is something bigger than us and we are interwoven into it. In painting as in science, we explore this connectedness of ourselves with everything. And by taking interest in discoveries or theories related to physics — our scientific way to know nature — we find an endless well of knowledge we can travel thru. Being such a mind traveler helps us understand who we are and what we can be. A constant redrawing of the world but building on the past.

I often choose to depict non-existent places where events unfold latent, or objects that are typically invisible to humans, only glimpsed in a hypnagogic state through sensing, imagining, or dreaming. These depictions transport us to a realm where silence reigns supreme—a meditative silence reminiscent of the stillness of space, the depths of a mountain, or the underwater world. This extensive and profound field of quiet sharpens our ears, making every sound and noise the protagonist, guiding our thoughts along a flowing, echoing current.

We are persistently looking for an image of the world that works better than before. What is matter or beyond? Can we as humans see it? See it thru science? See it through art?

IT

La poesia e la pittura svelano il mondo. Esplorano gli spazi interiori della mente e dell'universo; e il privilegio e la responsabilità di essere umano è di conoscere il mondo e di dare testimonianza con grande cura di ciò che si osserva. Possiamo svelare i segreti di ciò che siamo e di ciò che il mondo può essere. Così facendo, l'immagine che ne ricaviamo può cambiare e con essa il nostro modo di pensare. Con il pensiero, nel corso della storia, abbiamo lentamente cambiato la grammatica del mondo. Per tentativi ed errori, esplorando e mettendo costantemente in discussione noi stessi, abbiamo adattato l'immagine del mondo che portiamo dentro di noi. Procedendo per errori, scopriamo delle preziose idee di verità, ma una volta stabilite spesso non le mettiamo abbastanza in discussione, mentre la scienza ci insegna che dovremmo accettare di vivere in un'incertezza relativa nel viaggio attraverso la conoscenza. Desideriamo un fondamento assoluto, ma è precisamente la nostra insormontabile distanza da esso che acuisce la nostra disponibilità a cambiare quando si verificano nuove osservazioni.

“Ogni conquista nuova della conoscenza umana estende il mistero, rende gli uomini più presi dall'occulto. Non è vero, che la scienza diminuisca le possibilità della poesia. La scienza, con le sue scoperte, aumenta le possibilità della poesia, appunto perché, estende, approfondisce, rende più intenso il mistero. Man mano, che noi conosciamo di più, conosciamo di meno.” Giuseppe Ungaretti, intervista RAI, 1961

La pittura è il mezzo che mi dà l'accesso ad un mondo di infinite possibilità. È come se mi permettesse di dividere il nostro mondo in altri mondi paralleli, consentendomi di viaggiare ed esplorare la mia immaginazione. È una conoscenza attraverso la quale posso osservare, rivestire o anche travestire il mio vissuto all'interno del dipinto, sotto diverse configurazioni. È un esercizio quindi, che non separa l'esperienza e la vita dalla prassi. È uno strumento che mi dà modo di interpretare la realtà come un continuo alternarsi e trasformarsi di pensieri ed esperienze, di energia e materia.

C'è qualcosa di più grande di noi e noi siamo intrecciati ad esso. Nella pittura come nella scienza, esploriamo questa connessione di noi stessi con tutto. Interessandoci alle scoperte o alle teorie legate alla fisica — il nostro modo scientifico di conoscere la natura — troviamo una ricchezza infinita di conoscenza attraverso cui viaggiare. Essere un viaggiatore della mente ci aiuta a capire chi siamo e cosa possiamo essere. Un continuo ridisegnare il mondo, ma partendo dal passato.

Spesso scelgo di raffigurare luoghi inesistenti, dove gli eventi si svolgono in modo latente, o oggetti che sono tipicamente invisibili agli esseri umani, solo scorti in uno stato ipnagogico attraverso la percezione, l'immaginazione o i sogni. Queste rappresentazioni ci trasportano in un regno dove il silenzio regna sovrano: un silenzio meditativo, simile alla quiete dello spazio, alle profondità di una montagna o al mondo subacqueo. Questo vasto e profondo campo di quiete affina le nostre orecchie, rendendo ogni suono e rumore il protagonista, invitando i pensieri verso uno scorrere fluido e riecheggiante.

Siamo alla continua ricerca di un'immagine del mondo che funzioni meglio di prima. Che cos'è la materia e c'è qualcosa oltre ad essa? Possiamo vederlo? Vederlo attraverso la scienza? Vederlo attraverso l'arte?

“Fili ife e grifi” 2023

di Treti Galaxie

IT

Il titolo della mostra **“Fili ife e grifi”** è un omaggio al Sonetto di grifi ife e fili del poeta Andrea Zanzotto, tratto dalla raccolta *Il galateo in bosco* (1978). Nella sua opera, Zanzotto si interroga su quanto sia possibile adattare la classicità alla contemporaneità, attraverso una complessa costruzione di rimandi che propongono un parallelo tra l'azione di recupero del linguaggio arcaico e l'indagine sulla Natura.

Parvanova interpreta il verso di Zanzotto come una lente per leggere i rapporti tra le sue opere: i fili sono quelli di cotone e lino intrecciati che, tessuti e intelaiati, fanno da base per la sua pittura, mentre le ife, come nel micelio dei funghi, creano i rapporti tra opera e opera, e tra le opere e l'ambiente che le ospita. I grifi riportano a immagini di figure mitologiche ricorrenti, dall'Antico Egitto all'araldica, così come ricorrenti sono, di opera in opera, i soggetti dell'artista.

Anastasiya Parvanova dipinge elementi che non si vedono e non si percepiscono, ma che comunque esistono e fanno parte della quotidianità. Le ispirazioni per la sua pittura sono eventi storici e fatti personali, luoghi esistenti e inesistenti.

Nei suoi dipinti, l'artista porta tutti questi elementi narrativi in scena come se fossero i personaggi di una pièce teatrale: attraverso associazioni, sovrapposizioni e accostamenti di immagini, i riferimenti iniziali si smaterializzano, perdono di contorno e interagiscono tra loro in maniera libera, giungendo a una spontanea quanto calibrata composizione pittorica. Un tentativo di rendere tangibili le infinite complessità dell'invisibile.

Le opere in mostra si propongono come finestre a cui far affacciare il Genius Loci, lo “Spirito del luogo”, un'entità che gli antichi romani identificavano con l'identità e le caratteristiche di un dato territorio, con cui l'essere umano doveva scendere a patti per acquisire la possibilità di abitarvi.

Testo di Treti Galaxie

Gli orizzonti astrali di Anastasiya Parvanova da A plus A Gallery, 2024

di Lisangela Perigozzo

IT

Sidereal Messenger si configura come una suggestiva rappresentazione del sogno umano riguardante la vita e la natura, intrisa di nozioni di astrofisica e astrobiologia che prendono forma mediante il gesto pittorico. Anastasiya Parvanova concepisce la mostra, in corso da A plus A Gallery a Venezia, come un'immersione in uno stato dormiente, accogliendo lo spettatore sulla soglia di un sogno. Per delineare questo ambiente onirico, Anastasiya allestisce in entrata una vasta tenda dalle fattezze di un airone – volatile che nel folclore giapponese simboleggia il passaggio a un'altra dimensione – creando così una sorta di confine visivo tra il mondo reale e quello immaginario. I suoi lavori costituiscono le tappe di un viaggio visionario in remoti territori siderali, dove lacerti di tessuto colorato disposti sul pavimento delineano il percorso all'interno dello spazio espositivo.

Il sogno assume un ruolo rilevante nel processo creativo di Parvanova, rappresentando il suo momento favorito per visualizzare i soggetti delle sue realizzazioni, successivamente trasposti su tela ma non solo. La composizione sul supporto non segue schemi forzati, ma si manifesta come risultato delle libere associazioni dell'artista che avvengono durante lo stato crepuscolare di transizione tra la veglia e il sonno leggero, detta anche fase di addormentamento. Anastasiya raffigura luoghi inesplorati, appartenenti alla sfera della mente e dell'inconscio, permettendo alle immagini di formarsi spontaneamente.

Le sue opere sono portali spalancati su dimensioni sconosciute che conducono l'osservatore attraverso scenari fantastici, rivelatori di tracce di un'umanità perduta, simulacri di civiltà ormai tramontate. Nella sala al primo piano, una roccaforte di ceramica si erge (abbandonata?) su un terreno sabbioso. Talvolta elementi folcloristici e fiabeschi si amalgamano a componenti di ispirazione fantascientifica. Lo sguardo peregrina per le distese dalle vivaci tinte atmosferiche – all'apparenza miraggi sahariani o pendii montani o, ancora, abissi oceanici – popolate da insoliti organismi alieni, esseri antropomorfi, invertebrati marini e rettili.

In queste visioni astronomia, cosmologia, fantasia e creatività convergono, restituendo un'esperienza visiva coinvolgente. Parvanova, interessata alla fisica quantistica, riesce a integrare in modo originale tali concetti nelle proprie opere, rielaborandoli durante il processo creativo. In particolare, il contributo del fisico teorico Carlo Rovelli sulla gravità quantistica è per lei fonte di grande ispirazione. Il titolo stesso della mostra, invece, richiama il celebre trattato *Sidereus Nuncius* di Galileo Galilei, contenente le sue rivoluzionarie scoperte effettuate con un cannocchiale di sua invenzione.

L'arte e la scienza diventano così canali complementari per esplorare orizzonti inediti. Discipline strettamente connesse, entrambe suscitano una profonda riflessione sull'esistenza umana nel tempo e nello spazio, portandoci a una maggiore auto-consapevolezza della nostra relazione con l'universo. Nella pratica sia dell'una che dell'altra è importante adottare sempre nuove prospettive attraverso la sperimentazione. Anastasiya traduce queste considerazioni nei suoi lavori, utilizzando l'arte come strumento espressivo. In questo contesto la pittura e la scultura, analogamente alle materie scientifiche, costituiscono un mezzo tramite cui esplorare nuovi ambiti della conoscenza.

Testo di Lisangela Perigozzo

Venezia, il percorso tra poesia e scienza di Anastasiya Parvanova, 2024

di Zaira Carrer

IT

Negli spazi della galleria AplusA di Venezia, fino al 29 marzo 2024, è possibile immergersi nell’immaginario di Sidereal Messenger, seconda personale in Italia dell’artista bulgara Anastasiya Parvanova.

«Da piccola, prima di concedermi al sonno, come una preghiera, mi concentravo sull’immaginare di stare davanti ad un pianeta, per esempio Giove, e visualizzare quanto esso sia enorme in confronto al mio corpo minuscolo. Stavo davanti a questa massa infinitamente grande, provando ad immaginarmi come se fossi stata lì, e sentivo un’espansione paradossale, il mio corpo e la mia mente si commuovevano. La pittura per me è un altro modo di esplorare questo “esercizio”».

È con queste parole che Anastasiya Parvanova (1990, Burgas, Bulgaria) ci introduce al cosmo incantato di Sidereal Messenger, la personale dell’artista visitabile presso la galleria AplusA di Venezia.

Quella che qui ha preso dimora è un’esposizione complessa, stratificata, in cui l’artista ci trasporta di fronte all’infinitamente grande, ma senza mai tralasciare l’infinitamente piccolo. Qui, la pittrice bulgara va a creare un teatro luminoso dove spuntano funghi dalle spore dorate e dove germogliano creature mostruose, messaggeri delle leggi astrali.

La vetrina della galleria, incastonata tra le calli di Venezia, diventa così un portale segreto, sul quale regna sovrano un airone dalla coda trapuntata di costellazioni, solo la prima di una numerosa serie di creature mistiche che ci accompagnano nel percorso.

A seguire: un delicato Fragola Octopus in ceramica, il volto di una donna che dorme tra la vegetazione variopinta, le falene rosa di Sunlight Whispering Slumber. E poi ancora: le zampe azzurro acceso e la coda-scettro del grifone al centro dell’opera Guardians of the Silent Sands, un’opera preziosa per capire a pieno la mostra. Qui, infatti, figure arcaiche, genii loci, si stagliano su un panorama desertico, che ci rimanda a pianeti lontani e a concetti di astrofisica. Dunque: spirito e scienza, due elementi che non si escludono a vicenda, ma anzi si fanno complementari.

La sabbia, poi, è un elemento essenziale per Anastasiya, essendo un materiale che dimostra alla perfezione come tutto, lentamente, tenda a disgregarsi e a livellarsi sotto la pressione di trazioni invisibili.

Questo percorso in bilico tra fisica e poesia continua il suo tracciato al piano superiore della galleria, dove si può fare la conoscenza, tra l’altro, del Giardiniere del sole, che riversa gocce di calda luce attorno a sé: si tratta di uno spirito divino o della personificazione di forze fisiche, palpabili? Per la Parvanova non sembra esserci poi tutta questa differenza: la scienza è una «religione cosmica», ma priva di quei dogmi che ci impediscono di cambiare, di ricercare nuove vie.

Nella stessa sala, il grazioso lino Ero un manto verde ci introduce al tema della botanica, che si fa preponderante nell’ultima stanza dell’esposizione. Qui, nella grande tela Radici

(Fili, ife e grifi), l’artista rappresenta un luminoso reticolato di ife, vale a dire quei filamenti carnosi che, uno di fianco all’altro, vanno a formare il corpo del fungo e che ad esso permettono la comunicazione. È senza dubbio impressionante quanto queste cannule vegetali assomiglino alle reti neuronali che si stratificano nei nostri cervelli; un concetto, questo, che si fa esplicito nei due Fiori stratosferici che concludono la mostra. Queste due opere, in ceramica l’una e in matita su carta l’altra, altro non sono che il ritratto di un pensiero filamentoso, che cresce come un fiore verso il cosmo.

Ogni lavoro esposto, dunque, può essere visto come un portale cangiante, che porta verso l’esterno, ma anche verso la nostra interiorità. Questa idea di portale viene accentuata dall’allestimento stesso della mostra: sul pavimento della galleria hanno trovato posto stralci di tela colorata disposti in sinuosi sentieri che ci trasportano dentro ogni opera, dove si concretizza quella visione di cui parla l’artista quando scrive: «Attraverso i miei dipinti crittografo il mio mondo utopico, così come lo comprendo e lo desidero io».

Testo di Zaira Carrer

“Pianeta Fresco” OTTN projects 2021

Text by Laura Rositani

EN

The artistic universe of Anastasiya Parvanova can be described as a constellation of fragments and places, emotions and revelatory encounters. Just like the ancient rooms of wonders, the Cabinet de Curiosités from the 16th to the 18th century her work collects and preserves the “extraordinary”.

The canvas becomes an investigative journey in search of the unlimited facets of (im)possible worlds. Her artworks describe mental maps that are scattered with symbols and are linked to the unconscious that reveals us the artist's deepest personal experiences. Parvanova's works are marked by the phases of the moon and the cycle of the sun. Her inner cosmos comes to life on the canvas and develops into a narrative of epiphanies and visions. Stars explode in the artist paintings suggesting inner earthquakes that disrupt the flow of space and time. The cosmic dust that follows leaves its traces and transforms the canvas into a cloud of infinite possibilities and layers of interpretation.

Through painting, the artist tells us about the potential of an imaginary and emotional space. In this space the world is constantly changing, breaking down and recollects again, due to an evolutionary process that shows us the phases of nature and the most intimate dynamics of human relationships. The encounter with the other has a fundamental importance for the exploration of oneself and emerges through analogies with the laws of physics that regulate the nature of light. Like a scientist of quantum physics Parvanova is attracted by superposition, by the fact that light can be at the same time a wave and a particle, that like all reality and matter, it can be at the same time in two different places.

The wave nature of light, like the nature of relationships, consists of intertwining encounters, or opposing paths that never intertwine. The instant that interests the artists research the most, is a singularity, a bridge, the precise interval in space-time, that allows the passage from wakefulness to sleep and vice versa, from life to the afterlife and back. This moment is depicted by Parvanova by using the image of the portal. Images of doors and portals throughout space and time are marking in her works the moment of emotional change and the exchange of ideas. Parvanova's work tells us about a turning point, a defining moment, a pivotal experience, and she marks it by using the chromatic shades in her paintings.

In her work “Plasma” (2020) a blue star in the distance continues to burn while in the foreground three hands move in a dance that feeds a fire — a gesture that recalls a ritual. These two pictorial elements leave room for a sinuous blue and violet panorama that creates in the eye of the beholder a moment of most intense tranquility where he can equilibrate his gaze and contemplate the exquisite delicacy of the whole composition. The visual journey of “Plasma”, a central piece of the artist's production, proceeds towards an open macroscopic space, where microscopic reflections and thoughts arise, and which turns itself and the whole canvas into portal.

“Brown for the most part in themselves, as soon as we see them clothed in air the hills become blue. Every shade of blue, from opalescent milky-white to indigo, is there. They are most opulently blue when rain is in the air. Then the gullies are violet. [...] These sultry blues have more emotional effect [...] One is not moved by china blue. But the violet range of colours can trouble the mind like music.” Shepherd N., “The living mountain”, Ponte alle Grazie, Milan, 2019. p. 93-94

IT

L'universo pittorico di Anastasiya Parvanova si compone di frammenti di luoghi, di emozioni passate e di incontri rivelatori, proprio come le antiche stanze delle meraviglie, Cabinet de Curiosités dal XVI al XVIII secolo che raccoglievano e conservavano al loro interno oggetti straordinari.

Il piano pittorico diventa un viaggio esplorativo alla ricerca delle illimitate sfaccettature dei mondi (im)possibili. Queste mappe mentali si costellano di simboli legati all'inconscio e ci raccontano il vissuto personale più profondo dell'artista, scandito dalle fasi lunari e dal ciclo del sole. Il cosmo interiore prende vita sulla superficie delle sue opere e si fa narrazione di epifanie e visioni, stelle che esplodono come terremoti interiori e sconvolgono il fluire del tempo e dello spazio. La polvere stellare che segue all'esplosione si trasforma in una nube di infinite possibilità.

Attraverso la pittura Parvanova ci racconta uno spazio ipotetico e potenziale: il mondo muta, si scompone e si riassume in un'evoluzione legata al susseguirsi di fasi della natura e delle relazioni. L'incontro con l'altro ha un'importanza fondamentale per l'esplorazione di sé stessi e viene raccontata attraverso analogie con le leggi della fisica che regolano le interferenze luminose, un fenomeno dovuto alla sovrapposizione in un determinato punto dello spazio di due o più onde. La natura ondulatoria della luce, come quella delle relazioni, è fatta di intrecci ed incontri, così come di percorsi opposti che non si intrecciano mai.

Il momento dello spazio-tempo che interessa la sua ricerca è un intervallo sfocato, l'istante che permette il passaggio dal sonno alla veglia, dalla vita all'aldilà, e si configura nell'immagine del portale. Questa porta segna il momento di cambiamento non solo spaziale, ma anche emozionale o di pensiero. Parvanova ci racconta l'altrove, la scintilla che segna il punto di svolta attraverso le sfumature cromatiche dei suoi dipinti.

Nell'opera “Plasma” (2020) più azioni si animano simultaneamente, una stella in lontananza continua a bruciare mentre tre mani si muovono in una danza che alimenta un fuoco, con una gestualità che ricorda un rito. Queste due esplosioni lasciano spazio ad un panorama sinuoso che ci riporta ad un momento di calma e a ritrovare un equilibrio dello sguardo. Si continua il percorso visivo verso uno spazio più aperto dove nascono riflessioni e pensieri che diventano a loro volta portali che ci permettono l'uscita dal lavoro di Parvanova.

Nell'opera “Plasma” (2020) più azioni si animano simultaneamente, una stella in lontananza continua a bruciare mentre tre mani si muovono in una danza che alimenta un fuoco, con una gestualità che ricorda un rito. Queste due esplosioni lasciano spazio ad un panorama sinuoso che ci riporta ad un momento di calma e a ritrovare un equilibrio dello sguardo. Si continua il percorso visivo verso uno spazio più aperto dove nascono riflessioni e pensieri che diventano a loro volta portali che ci permettono l'uscita dal lavoro di Parvanova.

“I pendii, di per sé per lo più marroni, si fanno azzurri non appena li vediamo rivestiti d'aria. Assumono ogni tonalità d'azzurro, dal bianco latte opalescente all'indaco. Il loro azzurro si fa più opulento quando la pioggia è nell'aria. Allora le gole sono viola [...] questi azzurri carichi hanno un effetto emozionale [...] il blu ceruleo non commuove, ma la gamma dei viola può turbare la mente come fa la musica.” Shepherd N., “La montagna vivente”, Ponte alle Grazie, Milano, 2019. p. 93-94

- Testo di Laura Rositani