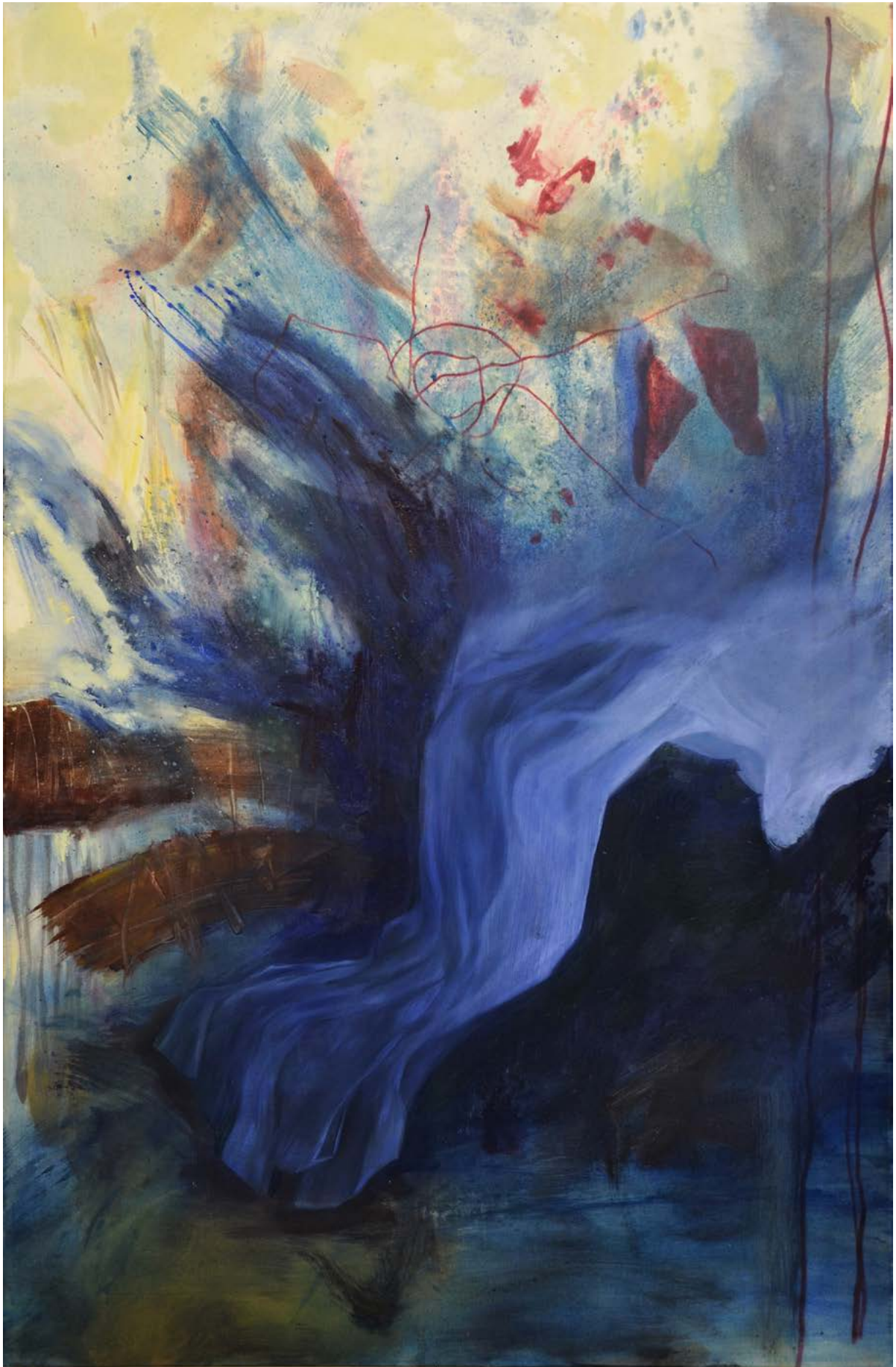


ANASTASIYA

PARVANNOVA

PORTFOLIO 2014 - 2017



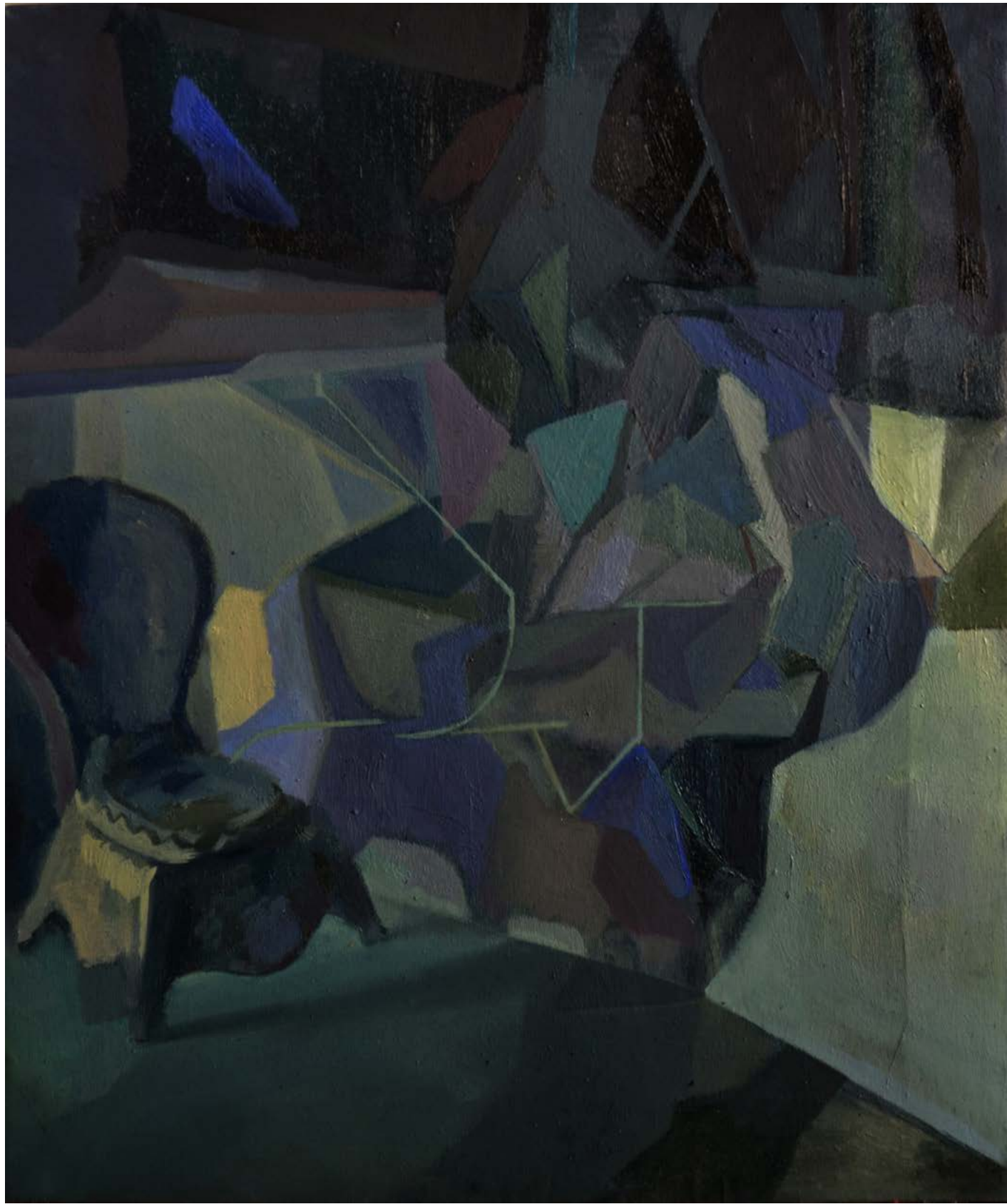
Release, remove the need of control, 2014/2013, 145H x 95W cm,



Playing Ghosts, 2014, 75 x 87 cm, Oil on canvas



Fiori Ghosts, 2014, 60 x 70 cm, Oil on canvas



Burning in unbelief, 2013/2014, 55H x 45W cm, Olio su tela





French Family, 2015, 145 x 190 cm, oil on canvas

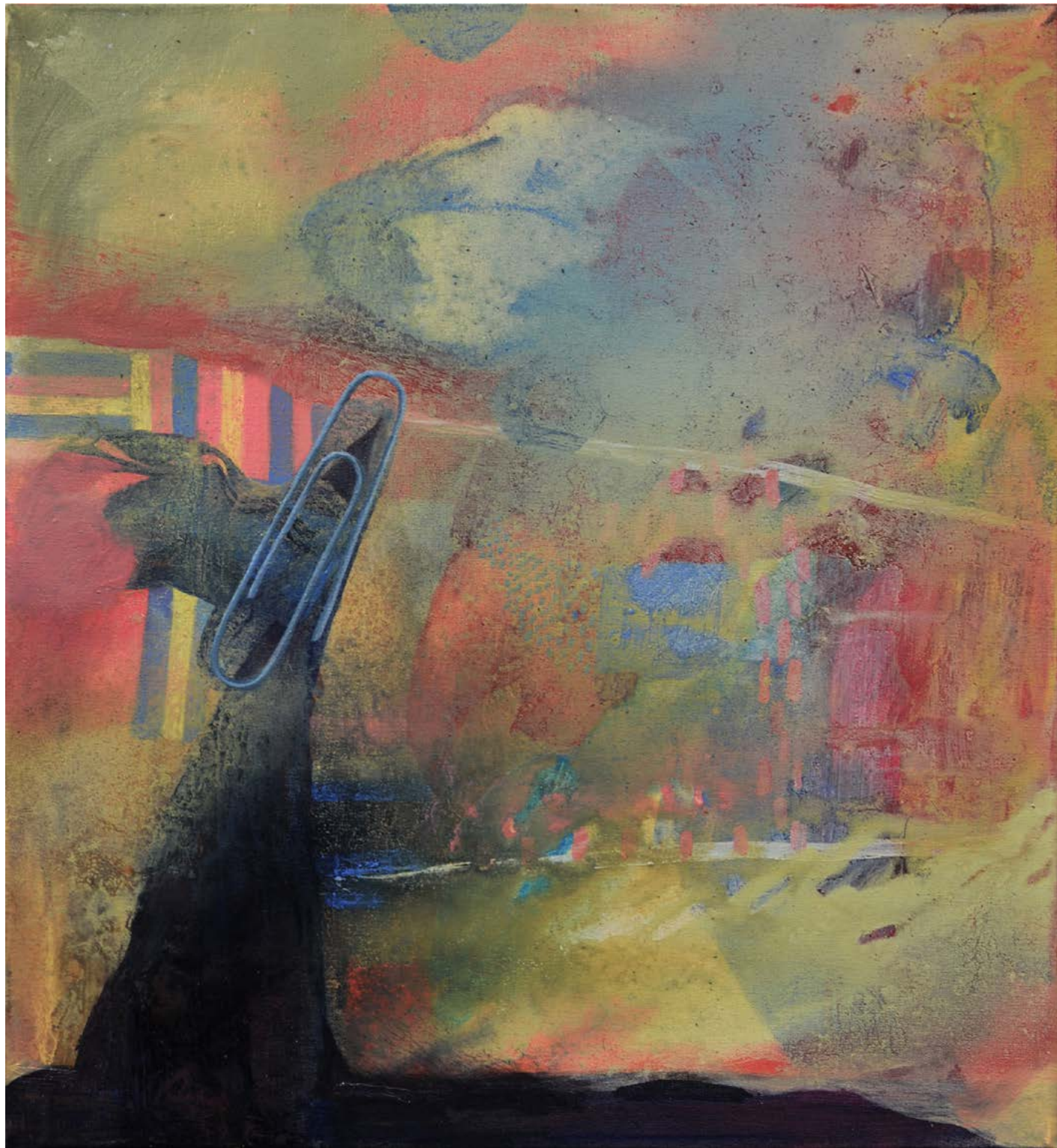




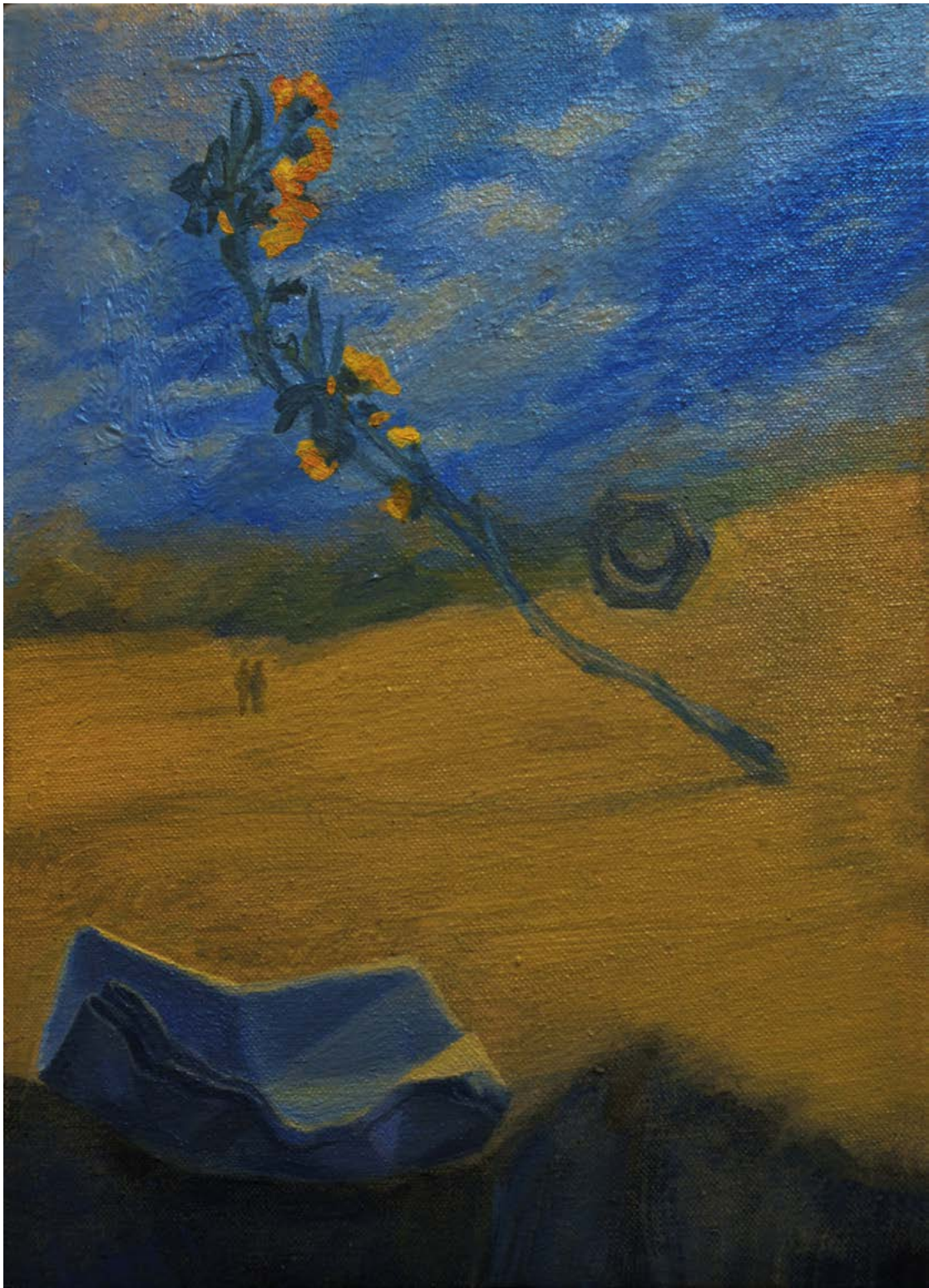
July is coming, 2013/2014, 60H x 45W cm, Olio su tela



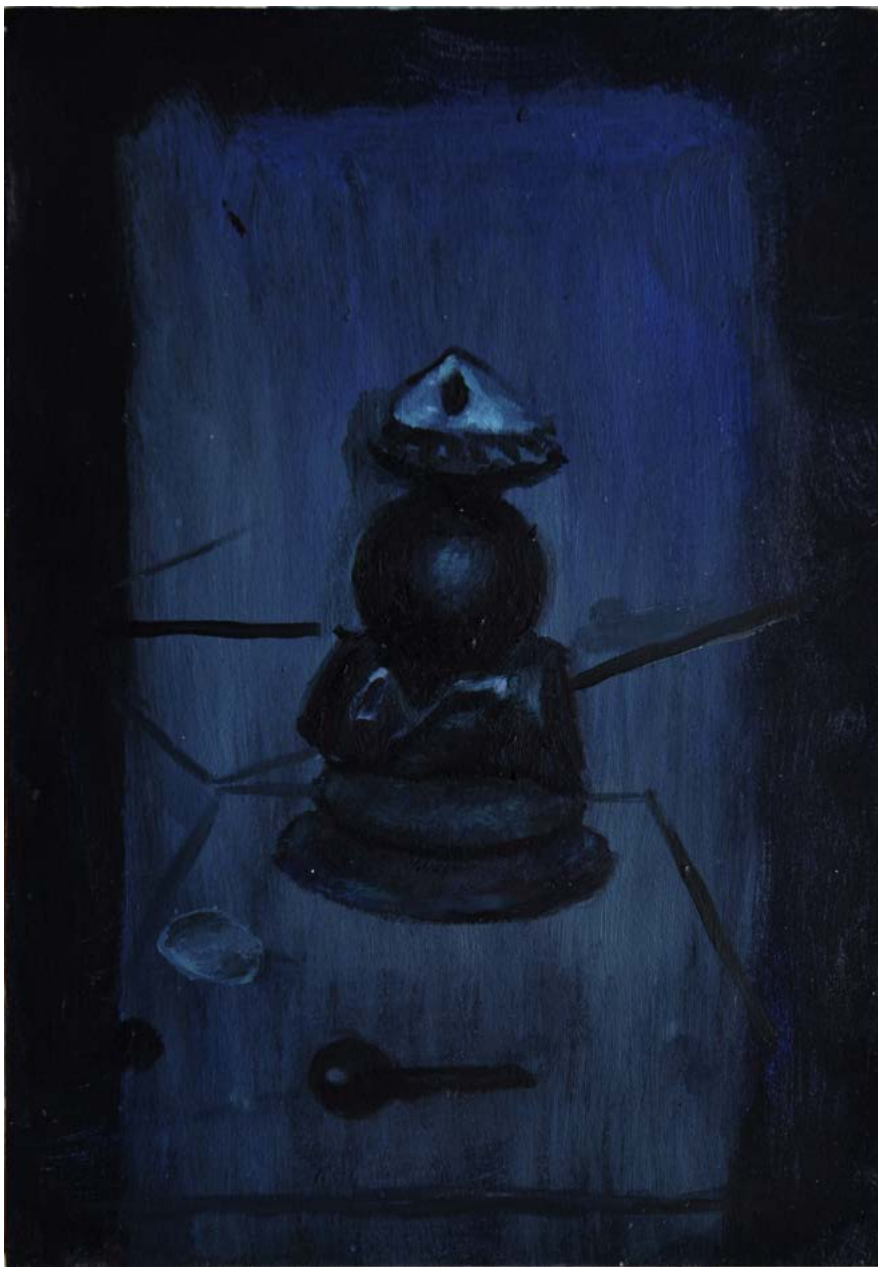
Ho sognato Forte Marghera allegato



La tenda del buio, 2015, 40 x 30 cm, olio su tela



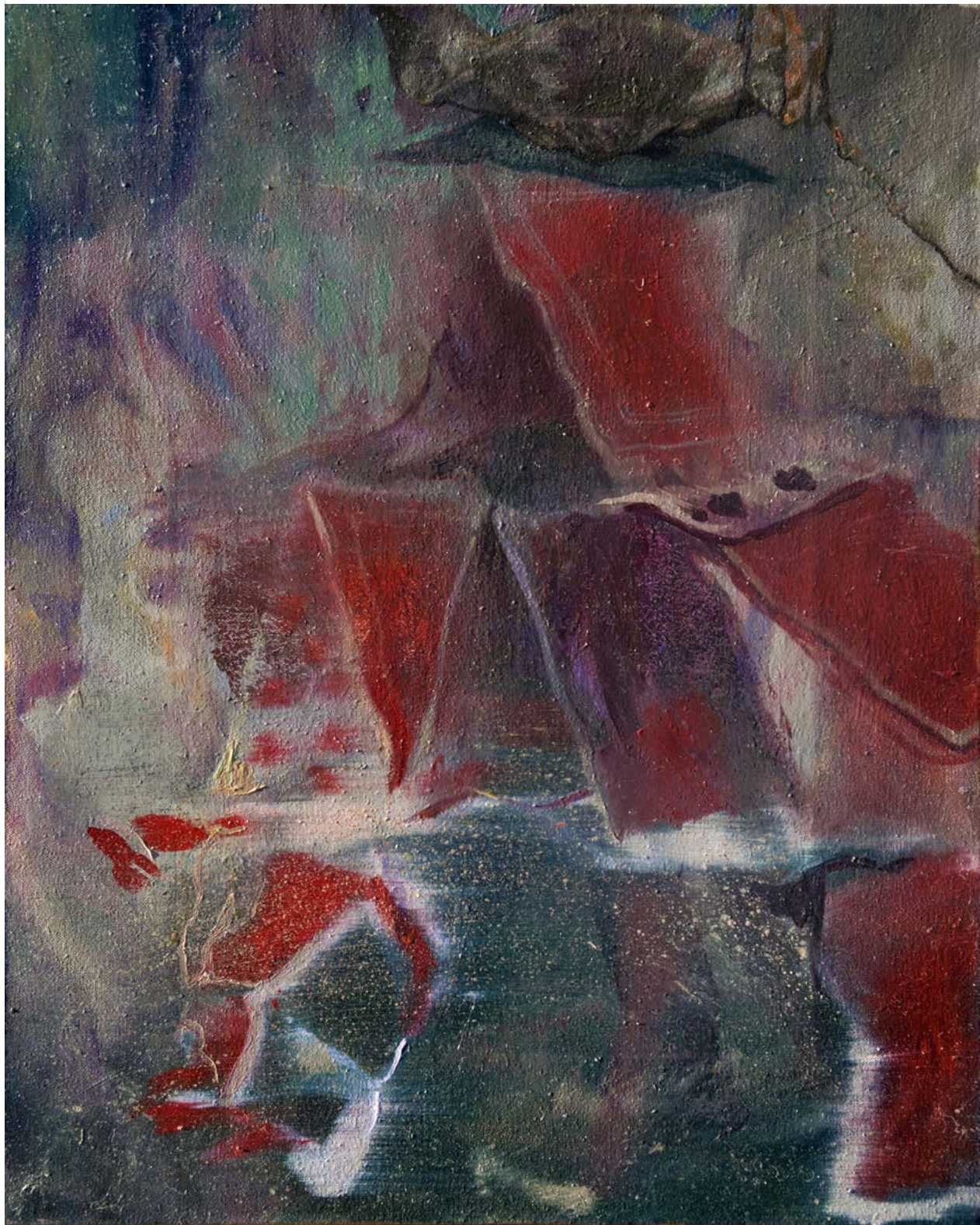
TOu remind me of the Moon ,2014



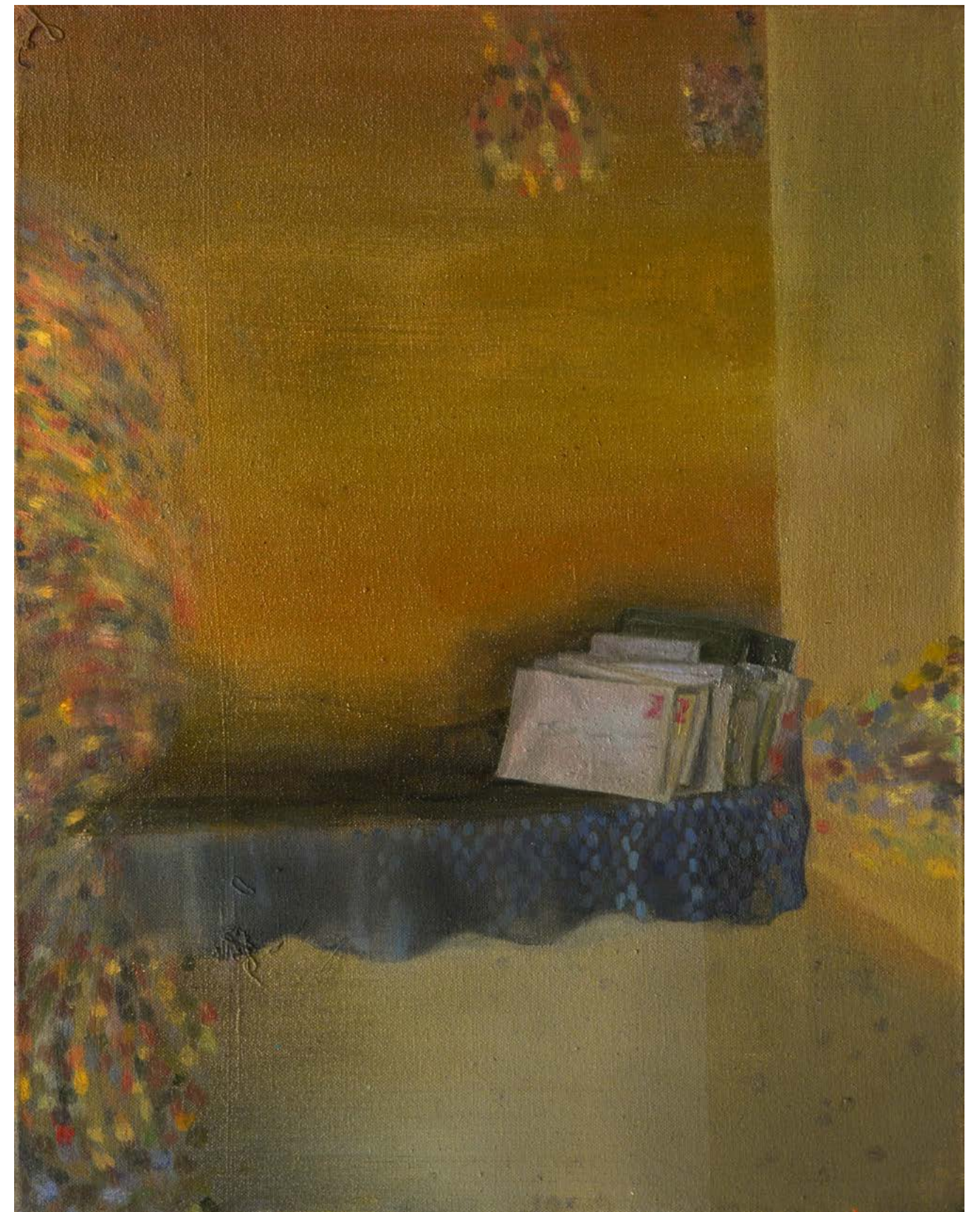
“C'è qualcosa che si nasconde sotto
la superficie“, 2014, 24x16, olio su carta



Cadendo silenziosamente nel buio, 2014,
55 x 45 cm, olio su tela



Il Castello di Carte, 2016, 35x27, olio su tela



Letters in the Vacant Lady's Magical House, 2015



Night's waves taking dominance, 2014, 45 x55 cm, Oil on canvas



After the The cocoon stage, 2015, 30 x 38 cm, Oil on canvas



Blown by the wind, 2015, 25 x 35cm , Oil on canvas



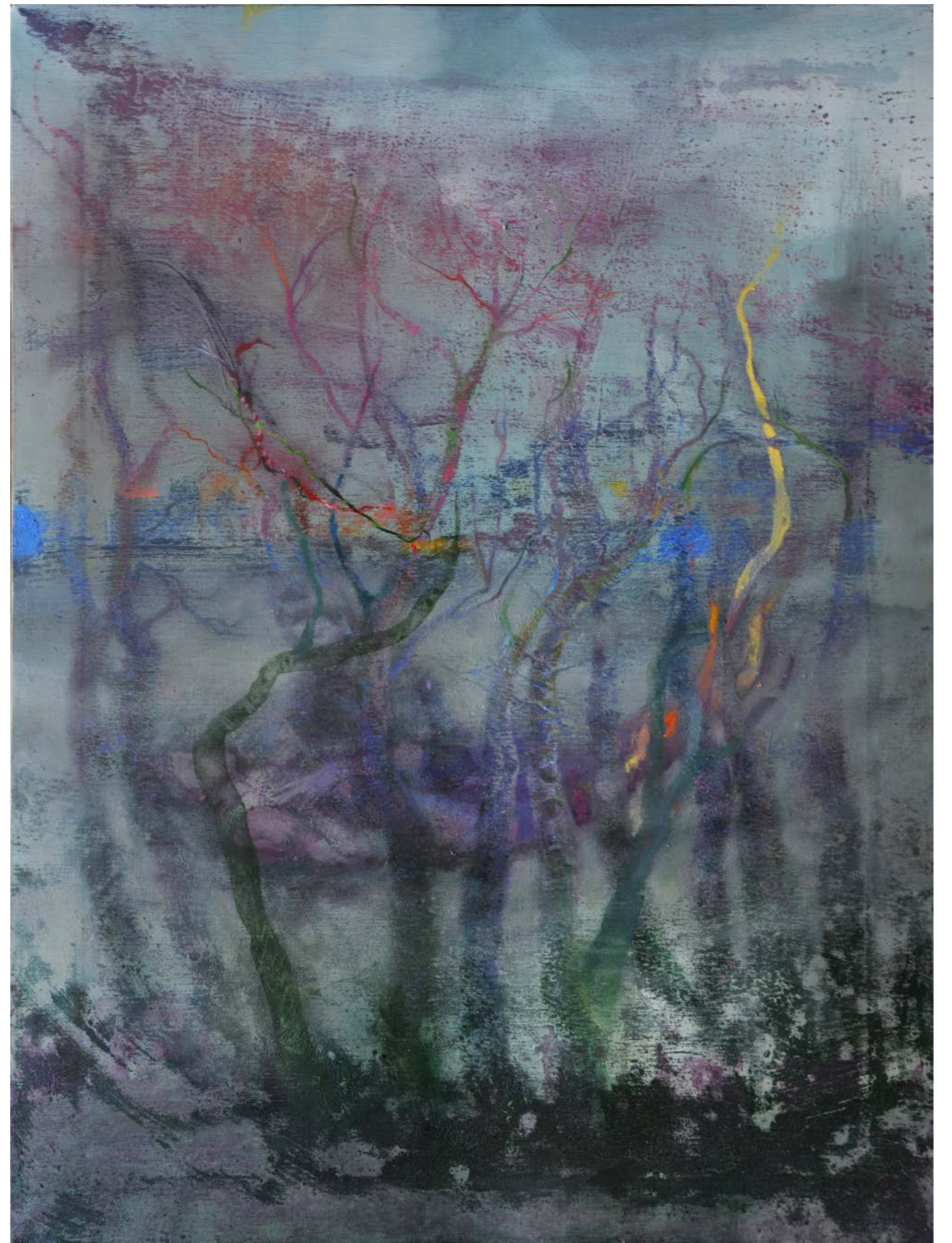
Blown by the wind, 2015, 30 x 35cm , Oil on canvas



Memory From The Future, 2016, 90 x 120 cm, Oil on canvas (GIO'ART)



Il combattimento di Tancredi e Clorinda, 2016, 80x60, olio su tela



“Il gioco”, 2016, 75 x 65 cm, olio su tela



Equilibrio nel Silenzio Marino, 2016, 20 x 27 cm, Olio su tela



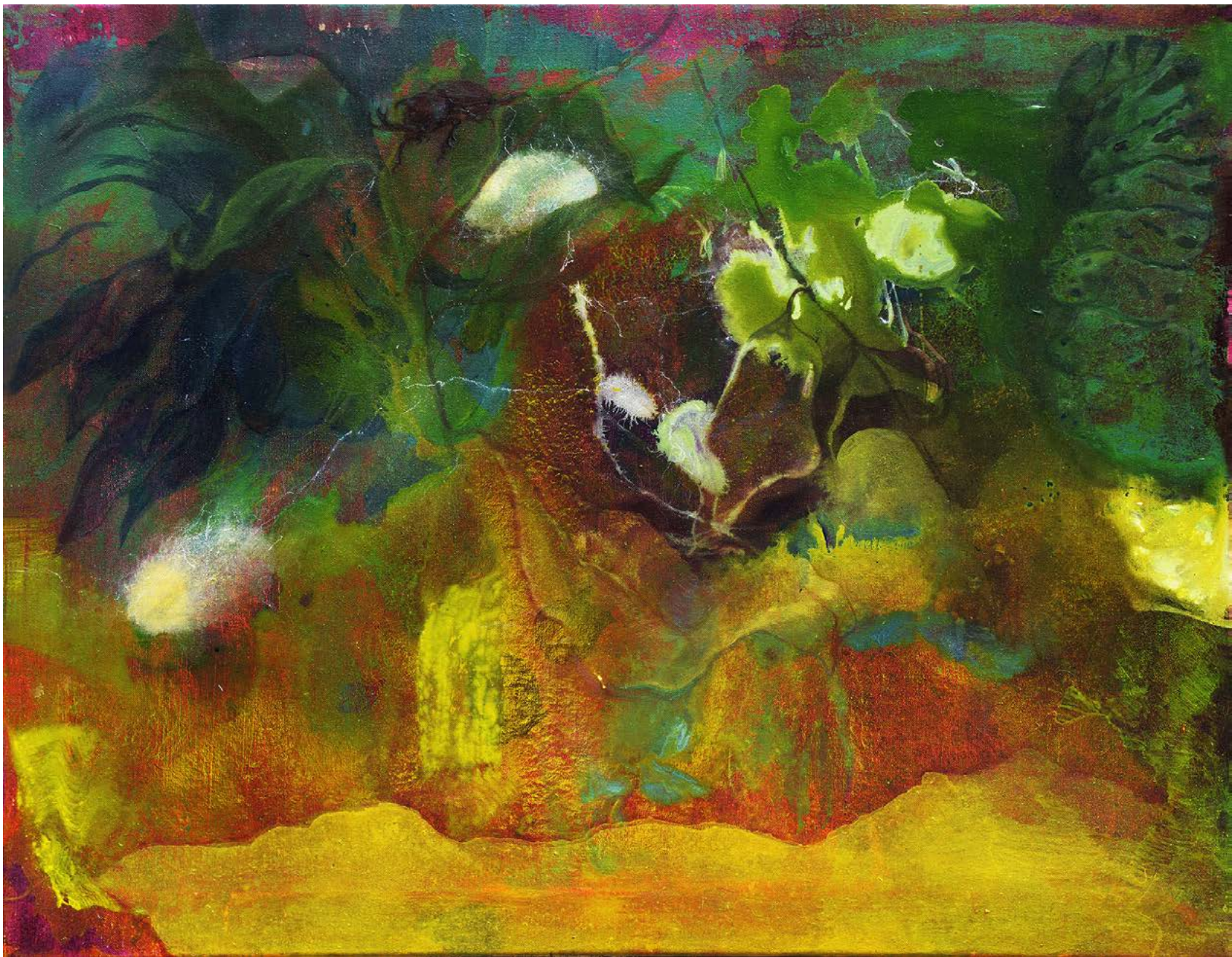
“..questo è il dilemma”, 2016, 19,5 x 27 cm, Olio su tela



Palleggio Statico, 2017, diametro 19,8 cm, olio su DAS, pallone di gomma



Bachi da seta, 2017, 27,5 x 35 cm, Oil and acrylic on canvas



Le foglie di un gelso, 2017, 59,5x76, acrilico, pastello su tela



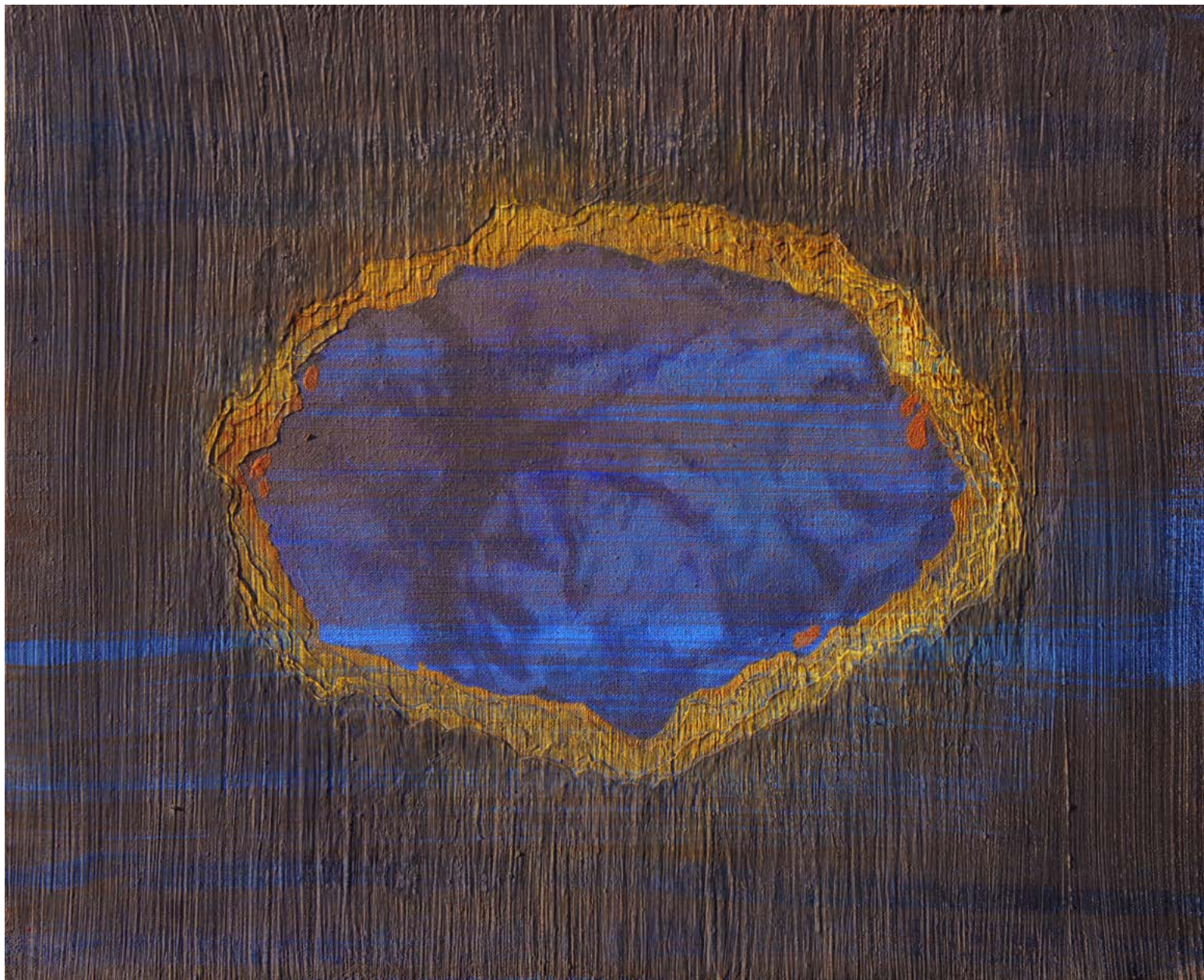
Dalla serie Frammenti di un Dialogo Inconscio, 2017, 14 x 22 cm, acrilico su carta



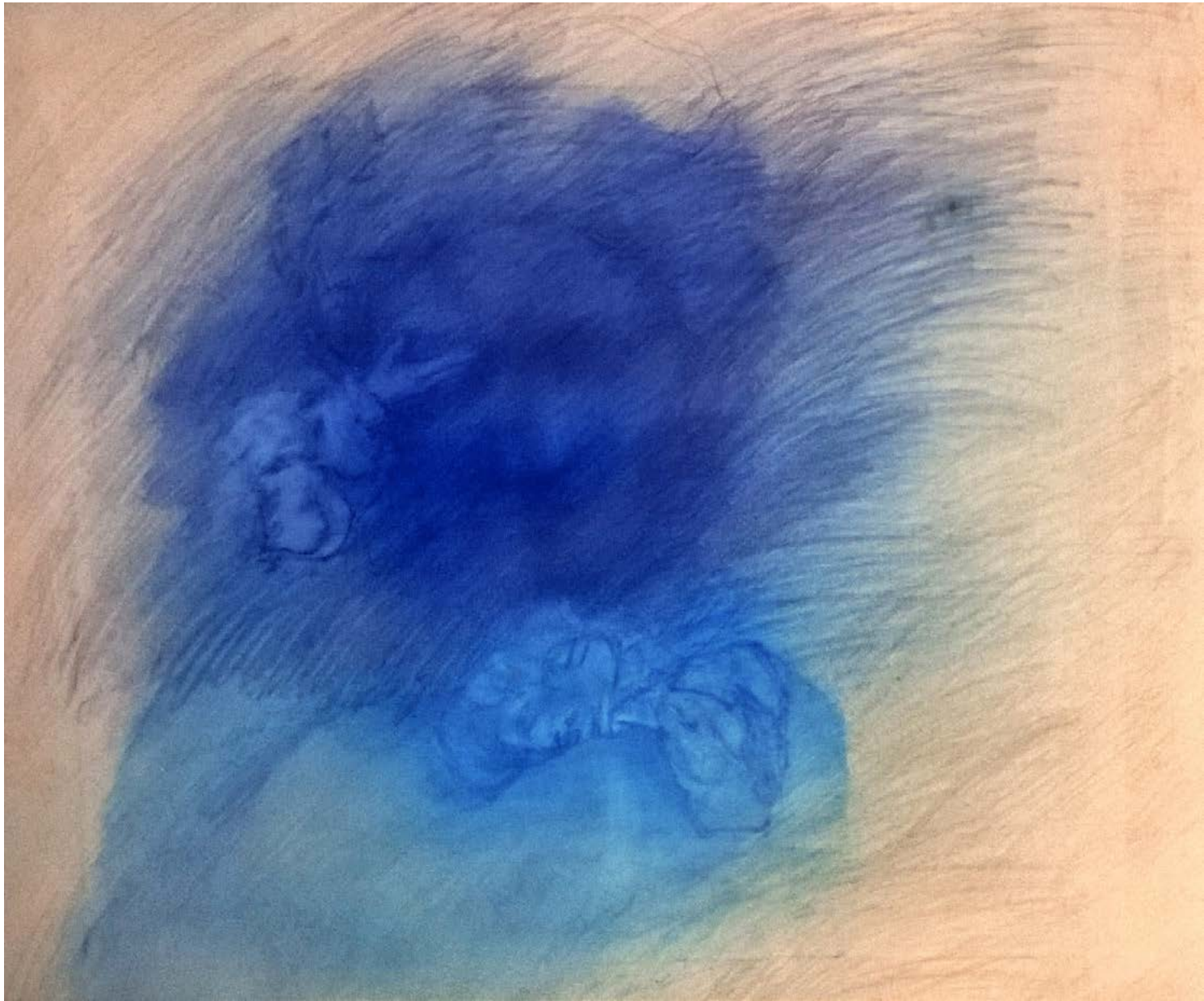
Dalla serie Frammenti di un Dialogo Inconscio, 2017, 14 x 22 cm, acrilico su carta



Dalla serie Frammenti di un Dialogo Inconscio, 2017, 28 x 41 cm, acrilico su carta



Brain, 2016/2015, Acrylic on canvas







B i o

Anastasiya Parvanova

(Sofia, Bulgaria; 1990), si diploma all'Accademia di Belle Arti di Sofia nel 2013; vive e lavora a Venezia, frequentando attualmente il biennio all'Accademia di Belle Arti. Inoltre, è membro del collettivo artistico Fondazione Malutta, con il quale ha realizzato eventi della Fondazione tra i quali: Fondazione Malutta/Collezione Malutta & Black Market alla Galleria Monitor di Roma. Collabora con Tutti la chiamano la casa delle ragazze. Dal 2012 partecipa ai workshop Laboratorio Aperto Forte Marghera dell'atelier F.

S t a t e m e n t

Il modo in cui costruisco un'immagine è simile alle dinamiche che avvengono nei sogni. Le forme e gli oggetti che creo possono improvvisamente trasformarsi, modificarsi o persino scomparire, generando intervalli ambigui e talvolta assurdi nell'immagine. Mi affascina osservare come particelle provenienti da tempi e luoghi diversi possano intrecciarsi, dando vita a una realtà nuova e possibile.

Nel mio lavoro mi interrogo sui limiti della visione, consapevole di come ciò che percepiamo con i nostri occhi dipenda dal livello di attenzione e conoscenza che sviluppiamo. Il vedere o non vedere è strettamente legato alla capacità di osservare i dettagli e metterli in relazione tra loro.

Mostre Collettive:

2018

- Artista finalista selezionata per la nona edizione del Premio Combat Prize 2018, Museo Civico Giovanni Fattori ex Granai di Villa Mimbelli e la Villa Del Presidente di Livorno;
- Torre Maluttona > Mercato Babelico, progetto di Fondazione Malutta, Monitor Gallery, Rome;
- Il Gemello Cattivo, progetto di Fondazione Malutta, Museo Santa Maria della Scala, Siena;

2017

- Maluttaklaus, Fondazione Malutta nel borgo di Pereto (AQ), ideato da Paola Capata e Delfo Durante a cura di Saverio Verini;
- Brišit de bardò bardó/aiai caramba, progetto di Fondazione Malutta, Spazio Buonasera, Torino;
- FONDAZIONE MALUTTA / COLLEZIONE MALUTTA & Black Market, progetto di Fondazione Malutta e Paola Capata, Monitor, Roma;
- Perpendicular, progetto di Fondazione Malutta, Parallel Vienna Art Fair, Vienna
- Passengers That Come And Go, progetto di Fondazione Malutta, Tulla Culture center, Tirana

2016

- Fondazione Malutta Meets the Albanian Pavilion, progetto di Fondazione Malutta, Padiglione Albania, Leah Salkin Whitman, Simon Battisti, Arsenale, 15. Biennale Venezia;

2014

- La Ruota Gira, mostra collettiva a cura di Paolo Dolzan, Riccardo Resta, Trentino

2012

- Conference, Art Gallery Sezoni, Sofia, Bulgaria

2012

- Centro Culturale di Nova Zagora, Minu Balkanski Foundation, Nova Zagora, Bulgaria

2010

- Bulgarian Cultural Institute "Haus Wittgenstein", Vienna.

Workshops:

2012 - 2017 Painting Workshop curated by Carlo Di Raco, Miriam Pertegato, Martino Scavezzon, Forte Marghera, Italia;

2015 UTTER / the violent necessity for the embodied presence of hope, progetto di JAŠA, a cura di Michele Drascek e Aurora Fonda, alla Biennale di Venezia 2015;

2013 Art Night , "Atelier F" curated by Carlo di Raco , Miriam Pertegato, Martino Scavezzon Accademia Di Venezia;

2012 ART NIGHT, "Atelier F", curated by di Carlo Di Raco, Martino Scavezzon, Miriam Pertegato, Accademia Di Venezia.

Residenze:

2016 Centro GLO'ART, Lanaken, Belgium;

2014 4 ° Simposio d'Arte - ex mulino / Studio Dolzan, Trentino.

Premi:

2018 finalista della ottava edizione del PREMIO COMBAT PRIZE, Sezione Pittura;

2012 The First International Student Biennial of Drawing, Sofia, Bulgaria;

2011 Premio per la pittura in memoria di Marin Ustagenov all'Accademia Nazionale delle Arti di Sofia, Bulgaria.

Contatti:

anastasiyaparvanova@yahoo.com

tel + 39 328 7728822